Казенное общеобразовательное учреждение Орловской области

«Орловская общеобразовательная школа для обучающихся

с ограниченными возможностями здоровья»

|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение № \_\_\_\_\_к АООП образования обучающихся с умственной отсталостью |

**Рабочая программа**

**факультатива «Палитра»**

**8 класс**

##

Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Пояснительная записка …………………………………………... | 3 |
| 2. | Содержание программы…….…..………………………………… | 4 |
| 3. | Тематическое планирование………………………………….….. | 5 |
| 4. | Планируемые результаты освоения программы………………… | 8 |
| 5.6. | Материально-техническое обеспечение …………………………Литература…………………………………………………………. | 910 |

1. **Пояснительная записка**

Все начинается с детства. Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Помочь детям реализовать себя в творчестве, найти свою индивидуальность, раскрыться в общении с другими детьми и признана данная программа. Главная задача - не столько научить детей рисовать, а пробудить в душе ребенка чувства красоты и гармонии. Данная программа художественно-эстетической направленности, разработана с учетом всех требований, предъявляемых к программам дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья.

Особенности познавательной деятельности детей с ОВЗ, накладывают оттенок на их творческие умения, выражение художественных способностей. Обучая таких детей художественному творчеству с помощью специальных методов и приемов, преодолеваются, корректируются трудности и недостатки их психического развития, раскрываются художественные таланты, расширяется их общий кругозор, развиваются познавательные интересы и навыки самостоятельной деятельности.

 Данная программа помогает раскрывать творческие возможности каждого ученика, вести психологическую и практическую подготовку их творческой художественно-практической деятельности, способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия учащихся, развивает способность воспринимать и чувствовать прекрасное. Факультативные занятия позволяют дать учащимся и дополнительные сведения: ребята знакомятся с культурой и историей родного края, с различными видами художественного творчества и живописными приемами, и побуждает их инициативу, умение самостоятельно мыслить и реализовывать свои замыслы, зарождает уверенность в себе и своих силах.

 Занятия в рамках факультативного курса предусматривают индивидуальную и коллективную форму работы. Коллективное творчество обучает ребят сотрудничеству, умению договариваться, создает общую атмосферу совместного игрового действия. Но главное – это радость результата, а также отсутствие безуспешных ребят. Весь арсенал средств работает на то, чтобы увлечь, зажечь, душевно разбудить ребят. Только тогда можно ждать и результаты художественно- творческой деятельности. Практическая деятельность дается в доступной форме и понятна для детей с интеллектуальной недостаточностью. Весь материал дан в наглядном, легко воспринимаемом виде, строиться по принципу «от простого к сложному».

**Цель программы** – развитие художественных способностей ребёнка.

 **Задачи:**

* корректировать недостатки развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
* развивать у учащихся аналитико-синтетической деятельность, деятельность сравнения и обобщения; совершенствовать умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении работы;
* улучшать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
* формировать элементарные знания основ реалистического рисунка и живописи, навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
* развивать у учащихся эстетические чувства, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочное суждение о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
* знакомить учащихся с лучшими произведениями изобразительного искусства;
* расширять и уточнять словарный запас детей за счет специальной лексики, совершенствовать фразовую речь;
* развивать у школьников художественный вкус, аккуратность, настойчивость и самостоятельность в работе; содействовать нравственному и трудовому воспитанию.
1. **Содержание программы.**

 Содержание рабочей программы соответствует адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 1), для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3), обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (вариант 6.3.)

 К факультативным занятиям привлекаются учащиеся желающие развить свои художественные способности. При проведении занятий нужно дифференцировать учащихся на умеющих самостоятельно выполнять поставленные художественные задачи, и тех, которые нуждаются в индивидуальной помощи при выполнении практических работ и усвоении теоретического материала. Учащимся предлагаются художественно - технические приемы, доступные для школьников с интеллектуальной недостаточностью. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные виды работ, более сильные и подготовленные дети выполняю сложные композиции, менее подготовленным, предлагается более простой вариант работы. Им предлагается помощь педагога или более сильного товарища. Это дает возможность избавиться ребенку от страха перед трудностями, развивать умение творить без страха и гордиться результатами своего творчества.

 Содержание программы основывается простоте излагаемого материала. Основное обучающее значение принадлежит зрительному ряду. Зрительный ряд состоит из методических и поясняющих рисунков, фотографий, репродукций, большого количества детских работ. Они ни в коем случае не представляют собой образцы для копирования, они лишь демонстрируют возможные решения и служат пробуждению фантазии и собственных поисков. Педагог рисует сам, показывая основные приемы работы и комментируя их. Первые задания имеют диагностическую направленность, они помогают выявить уровень и характер подготовки ребят. Для большей эмоциональной выразительности на занятиях звучат стихи, музыка, сказочные истории. С целью проверки усвоения новых понятий, терминов и в качестве психологической разгрузки проводятся игры. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у ребят. Задания подобраны с учетом того, чтобы дети успели справиться с заданиями и увидели в конце занятия конечный результат своей работы. Положительная словесная оценка работы ребенка является обязательной, является для него важным стимулом в работе. Можно и необходимо отмечать и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать работу.

Формы занятий, применяемые в работе факультативного курса, различны. Основная форма – учебное занятие, которое может проходить с элементами игры, творческого соревнования. В конце каждой четверти предполагается проведение выставок, импровизированных праздников с приглашением родителей и гостей. В конце обучения – отчетная выставка детских работ. По завершению учебного года проводится диагностическое исследование (анкетирование детей и их родителей).

 Методы, используемые на занятиях:

* 1. Словесный (беседа, рассказ и т.д)
	2. Наглядный (показ презентаций, иллюстраций, готовых работ)
	3. Практический (выполнение работ по определенному алгоритму, последовательности)
	4. Фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися.
	5. Индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.
	6. Групповой - организация работы в группах.
	7. Индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

**3.Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема занятия** | **Элементы содержания** | **Результат** | **Кол-во часов** |
| ***Язык изобразительного искусства (7 часов).*** |
| 1 | Цветовой круг | Спектр. Составные и основные цвета. Тёплые и холодные цвета. Контрас-тные и сближенные цвета. | Знать: основы цветоведения Уметь: различать тёплые и холодные цвета, смешивать краски для получения нужного цвета и оттенка. | 1 |
| 2 | Экскурсия в осенний парк | Наблюдение и словесное описание зримого мира. Цветовые сочетания в окружающем пейзаже. Перспектива. | Знать: точка зрения, линия горизонта, перспектива. Уметь: словесно описывать окружающую природу, цветовые сочетания в пейзаже. | 1 |
| 3 | Зарисовка осенних листьев | Определение формы листа, его цветового решения. Композиция. | Знать: геометрические формы предметов, приёмы работы акварелью «по-сухому» и «по-мокрому». Уметь: рисовать с натуры, передавать цветовую гамму осенних листьев, выполнять композицию рисунка.  | 1 |
| 4 | Монотипия  | Монотипия как один из способов печатания. Заливка плоскости цветом. Цветовые переходы. | Знать: приёмы работы акварелью, гуашью; технику печатания «монотипия».  Уметь: выполнять заливку плоскости цветом, получать плавные переходы цвета, выполнять рисунок в технике «монотипия». | 1 |
| 5 | Золотая осень | Очертания и формы деревьев. Освещённость. Воздушная и линейная перспектива | Знать: изменение цвета в зависимости от освещённости. Уметь: выполнять рисунок с натуры или по памяти. | 1 |
| 6 | Картина-настроение | Рисунок «по-мокрому». Изображение неба с натуры (рисунок на пленере). | Знать: изображение облаков, цветовых переходов осеннего неба.Уметь: рисовать «по-мокрому», смешивать краски для получения нужного цвета. | 1 |
| 7 | Коллаж  | Коллаж. Особенности техники. Создание композиции рисунка на фоне осеннего неба в технике «коллаж». | Знать: коллаж, приёмы работы в этой технике. Уметь: создавать композицию, используя нарисованный фон. | 1 |
| ***Основы декоративно-прикладного искусства (7 часов).*** |
| 1-2 | Орнамент в изделиях. Приёмы построения орнамента. | Понятие об орнаменте и его элементах. Изучение изделий декоративно-прик-ладного творчества (выши-тые полотенца, архитекту-ра).Составление собствен-ного орнамента в заданной геометрической форме. | Знать: особенности построения орнамента  Уметь: составлять композицию в круге, квадрате, овале, полосе и т.д. (рисунок карандашами, ручками, фломастерами). | 2 |
| 3-4 | Транспарантное вырезание. |  Навыки работы с бумагой. Симметричность и асимметрия. Создание узора. | Знать: технику безопасности при работе с ножницами, технику аппликации с помощью транспаран-тного вырезания. Уметь: вырезать узоры из бумаги, сложенной различными способами, составлять узоры. | 2 |
| 5 | Прорезная аппликация | Сочетание цветов. Выбор основного фона идополни-тельного цвета для будущей работы, создание картины в технике прорезной аппликации.  | Знать: последовательность работ при прорезной аппликации. Уметь: подбирать сочетающиеся цвета, выполнять прорезную аппликацию. | 1 |
| 6 | Игрушки на ёлку | Изготовление игрушек из подручных материалов. | Уметь: изготавливать различные игрушки на ёлку с минимальными финансовыми затратами. Знать: особенности изготовления новогодних игрушек из различных материалов. | 1 |
| 7 | Открытки  | Создание поздравительных открыток. Эффект 3 D. Разработка собственной открытки в изученных техниках. | Знать: особенности оформления открыток, выбора текста к особым случаям, знать правила этикета. Уметь: оформлять открытки, подбирать и писать текст. | 1 |
| ***Скульптура (6 часов).*** |
| 1-2 | Виды скульптуры | Изучение работ скульпторов по иллюстрациям. Подготовка и особенности работы с пластилином. | Знать: пропорции в скульптуре, типы лепки. Уметь: лепить из целого куска пластилина и составлять скульптуру из отдельных частей. | 2 |
| 3-4 | Сграффито  | Изучение техники много-слойного процарапывания. Изготовление пластилиновых картин. | Знать: технологию многослойного процарапывания, приёмы работы с пластилином. Уметь: выполнять работы в стиле сграффито. | 2 |
| 5-6 | Композиции из пластилиновой ленты | Изготовление картин из пластилиновых лент различной длины. | Знать: способы изготовления лент из пластилина, смешение цветов. Уметь: выполнять работы из пластилиновых лент.  | 2 |
| ***Графика (7 часов).*** |
| 1-2 | Раппорт узора | Способы размножения изображений. Шаблоны и трафареты. Набивка узора. | Знать: способы размножения изображений, понятие раппорт, сферу применения размножения изображений.  Уметь: изготавливать шаблоны и трафареты, придумывать декоративный мотив, использовать художественные материалы(гуашь). | 2 |
| 3-4 |  Гравюра  | Виды графики. Гравюра как вид графики. Техника изготовления гравюры на картоне. | Знать: виды графики и гравюры, выразительные средства графики (линия, пятно). Уметь: выполнять гравюру на картоне с использованием техники аппликации.  | 2 |
| 5-7 | Граттаж  | Техника штриха. Правила безопасности труда. | Знать: особенности техники граттажа, технику выполнения разных видов штрихов. Уметь: выполнять рисунок в технике граттажа. | 3 |
| ***Батик (7 часов).*** |
| 1-2 | Материалы и инструменты | Материалы и инструменты для батика. Техника безопасности. Несложные упражнения. | Знать: особенности техники, уметь подготавливать рабочее место и технику нанесения рисунка, правила ТБ.Уметь: выполнять простые упражнения по батику. | 2 |
| 3-4 | Техники батика: свобод-ная роспись, работа с контуром. | Технология выполнения различных техник.  | Знать: последовательность выполнения различных техник батика. Уметь: выполнять роспись ткани в разных техниках. | 2 |
| 5-7 | Изготовление композиции в смешанной технике. | Подбор рисунка для картины, её цветового решения. Изготовление картины, оформление.  | Знать: последовательность выполнения работы, этапы. Уметь: подбирать цвета для своей работы, аккуратно оформлять готовую работу.  | 3 |
| итого | 34часа |

Программа рассчитана на 1 час в неделю, календарный график предусматривает 34 учебных недели, т.е. 34 занятия.

1. **Планируемые результаты освоения программы.**

Результаты освоения программы включают достижение учащимися с ОВЗ следующих видов результатов: *личностных и предметных.*

*Предметные* результаты освоения программы включают освоенные обучающимися знания и умения, готовность их практического применения. *Личностные* результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения факультативного курса.

 Программа определяет два уровня овладения предметными и личностными результатами*: минимальный и достаточный*. Достаточный уровень освоения результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

**Предметные:**

*Минимальный уровень:*

* Знание различных видов изобразительной деятельности;
* Знание художественных материалов и приёмов работы с ними;
* **У**мение начинать, вести и завершать начатую работу;

*Достаточный уровень:*

* Умение проявлять творческую фантазию при выполнении работы;
* Умение использовать различные художественные техники и приемы;
* Умение сравнивать, анализировать.

**Личностные:**

* Проявление устойчивого интереса к художественной деятельности.
* Проявление творческой активности детей, желания включаться в творческую деятельность.
* Воспитание внимания, наблюдательности, целеустремленности, аккуратности.
* Развитие коммуникативных навыков работы.
* Формирование духовной культуры и нравственности.
* Формирование стремления к саморазвитию и самосовершенствованию.
1. **Материально- техническое обеспечение программы**

Представленная в программе система работы позволяет осуществить внедрение новых технологий, нестандартных форм работы, развить навыки трудолюбия и аккуратности у учащихся. Использование специального оборудования повысит эффективность работы.

 На занятиях будут задействованы:

1. Компьютер, мышь, колонки, проектор;
2. Презентации по темам;
3. Дидактический материал:
* альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с изучаемыми темами программы;
1. Оборудование:
* Кисти, краски. палитра;
* Цветная бумага, картон, клей, ножницы;
* Черная ручка, карандаши, мелки;

**Литература.**

1. Журнал «Коррекционная педагогика» №1(31),2009
2. Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования»
3. Поделки. Мастерим с детьми. Составитель Ю.А.Майорова.
4. Н.Б.Дубровская «Краски палитры».
5. **Грошенков И. А.**  «Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида». - М.: Академия, 2007.
6. «Обучение учащихся I-IV классов вспомогательной школы».// Под ред. В.Г. Петровой. - М., 2007.
7. Кузин В.С. «Методика преподавания изобразительного искусства в 1 – 3 классах». – М.: Просвещение, 2006
8. Интернет сайт «Страна мастеров»
9. Интернет сайт «Учебно - методический кабинет»