Казенное общеобразовательное учреждение Орловской области

«Орловская общеобразовательная школа для обучающихся

с ограниченными возможностями здоровья»

|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение № \_\_\_\_\_  к АООП образования обучающихся с умственной отсталостью, вариант 2. |

**Рабочая программа**

**внеурочной деятельности**

**«Волшебный карандаш»**

**1 класс**

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Пояснительная записка …………………………………………... | 3 |
| 2. | Общая характеристика курса ……………..……………………… | 4 |
| 3. | Место курса в учебном плане…..………………………………… | 4 |
| 4. | Содержание учебного курса…….…..……………………………. | 5 |
| 5. | Тематическое планирование………………………………….… | 6 |
| 6. | Личностные и предметные результаты освоения курса………. | 8 |
| 7. | Материально-техническое обеспечение ………………………… | 9 |

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Волшебный карандаш» разработана с учетом особенностей психофизического развития индивидуальных возможностей обучающихся с ОВЗ. Рабочая программа по внеурочной деятельности «Волшебный карандаш» составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта начального общего образования и на основании следующих нормативно-правовых документов:

1.Приказа Министерства образования Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. №1599 – «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

2.Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Программа «Волшебный карандаш» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

**Цель:** раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

**Задачи:**

* ***воспитательная*** – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
* ***художественно-творческая****–*развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
* ***техническая***– осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

1. **Общая характеристика курса**

Программа внеурочной деятельности предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно- практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,

- информационное ознакомление,

- изобразительная деятельность,

- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, чтения, изобразительного искусства и ручного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

- выполняются зарисовки, иллюстрации, подбор цветов, элементов украшений.

**Принцип построения программы**:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

1. **Место курса в учебном плане**

Данный курс реализуется в рамках Познавательного направления учебного плана внеурочной деятельности Программа разработана для учащихся 1г класса, рассчитана на 33 занятия в год. Периодичность проведения – 1 раз в неделю. Время занятия- 40 минут. Срок реализации программы – 1 год.

1. **Содержание программы**

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6 – 7 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Программа состоит из теоретической и практической частей.

**Теоретическая часть:**

* Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
* Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
* Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.
* Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме.
* Заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира.
* Знакомство с творчеством лучших художников нашей страны и мира.

**Ценностные ориентиры содержания программы**

**внеурочной деятельности**

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

* занятия в свободное время;
* обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
* обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Количество часов |
|
| 1. | «Знакомство с королевой Кисточкой». | 1 |
| 2 | Урок-игра. Условия безопасной работы.  (Введение в образовательную программу.) | 1 |
| 3 | «Что могут краски?» | 1 |
| 4 | Изобразительные свойства акварели. Основные цвета.Смешение красок. Радуга. | 1 |
| 5 | «Изображать можно пятном». | 1 |
| 6 | Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение.  Раскрасить приёмом «размыть пятно». | 1 |
| 7 | «Изображать можно пятном». | 1 |
| 8 | Кляксография в чёрном цвете.  Превратить пятно в зверушку | 1 |
| 9 | «Осень. Листопад». | 1 |
| 10 | Смешение теплых цветов. Акварель.  Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему  «Осень» с использованием иллюстративного  материала.  Творчество великих художников. | 1 |
| 11 | «Силуэт дерева». | 1 |
| 12 | Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры. | 1 |
| 13 | «Грустный дождик». | 1 |
|  | Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. | 1 |
| 14 | «Изображать можно в объёме». | 1 |
| 15 | Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. | 1 |
| 16 | Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!» | 1 |
| 17 | Наблюдение за окружающим: неживой природой, людьми, жизнью животных и птиц. Обсуждение увиденного. | 1 |
| 18 | «Красоту нужно уметь замечать». | 1 |
| 19 | Изображение спинки ящерки. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. | 1 |
| 20 | «Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге.  Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с  белилами. | 1 |
| 21 | Рисуем дерево тампованием. Создание творческие работы на основе  собственного замысла с использованием  художественных материалов. | 1 |
| 22 | «Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра.  Изобразительные свойства гуаши. | 1 |
| 23 | «Портрет Снегурочки». «К нам едет Дед Мороз». Пропорции человеческого лица.  Холодные цвета.  Урок – игра: общение по телефону. | 1 |
| 24 | Фигура человека в одежде.  Контраст тёплых и холодных цветов.  Урок – игра: общение по телефону | 1 |
| 25 | «Ёлочка – красавица». Холодная гамма цветов. Гуашь.  Орнаментальная композиция | 1 |
| 26 | «Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен.  Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг. | 1 |
| 27 | «Снежная птица зимы».. Впечатления о прошедшем празднике.  Творческая работа. Свободный выбор материала. | 1 |
| 28 | «Кто живёт под снегом». Урок – игра на развитие воображения.  Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель(по выбору). | 1 |
| 29 | «Красивые рыбы». Гуашь.. Отработка приёма – волнистые линии.  Закрепление навыка – примакивание кистью.  Беседа с показом иллюстративного и природного материала | 1 |
| 30 | «Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем. | 1 |
| 31 | «Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка. | 1 |
| 32 | «Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи. | 1 |
| 33 | «Лето, здравствуй!». Фантазия . Творческая работа.  Заключительные занятия: выставка работ,  награждение активистов «Маленькая галерея» | 1 |

1. **Личностные и предметные результаты освоения курса**

Обучение изобразительному искусству невозможно без пристального, внимательного отношения к формированию речи учащихся. Поэтому на занятиях учитель учит детей повторять собственную речь, которая является образцом для учащихся, вводит хоровое, а затем индивидуальное комментирование предметно-практической деятельности и действий с предметами, формами.

На первый план при изучении изобразительного искусства выносится задача совершенствования познавательной, эмоционально-волевой и двигательной сферы учащихся.

***Личностными результатами изучения курса являются:***

* развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
* гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;
* формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства;
* развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;
* формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы
* умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства

***Межпредметные результаты изучения изобразительного искусства проявляются:***

* в развитии художественно образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
* в развитии зрительной памяти, фантазии, воображения, художественной интуиции;
* в формировании умения выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным; планировать свою работу, осуществлять самоконтроль;
* в совершенствовании зрительно-двигательной координации, эмоционально-волевой сферы, глазомерных навыков.

Учащимся с нарушениями в развитии свойственны некритичность в выполнении действий, низкий уровень самоконтроля, обусловленные косностью и тугоподвижностью процессов мышления, связанных с инертностью нервных процессов. Из-за слабости регулирующей функции мышления и речи детям с особыми образовательными потребностями трудно полностью подчинить свои действия инструкции учителя, поэтому для формирования у них представлений о форме предметов, цветоведении, перспективном построении рисунка, композиции и др. требуется развернутость всех этапов формирования умственных действий. Многие проблемы в обучении рисунку и многие ошибки в изображении предметов и выполнении других заданий снимаются, если учащиеся умеют контролировать свою деятельность. Формирование элементов учебной деятельности успешно корригируется в процессе специально организованного обучения, когда школьник сначала при помощи учителя, а затем и самостоятельно, учится определять цель своей деятельности, планировать её, двигаться по заданному плану, контролировать свои действия, оценивать и корректировать полученный результат.

Рассматриваемый курс изобразительного искусства предлагает решение новых образовательных задач путём использования современных образовательных технологий.

Особенностью расположения материала в программе является наличие подготовительных упражнений, которые подводят учащихся к формированию того или иного понятия. Материалы курса организованы таким образом, чтобы педагог и дети могли осуществлять дифференцированный подход в обучении в зависимости, с одной стороны, от учета трудностей и особенностей овладения учащимися графическими умениями и навыками знаниями, а с другой – от учета их потенциальных возможностей.

1. **Материально-техническое обеспечение**

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.

Телевизор.

Магнитофон.

Компьютер.

Литература:

1. *Герчук Ю.Я.* Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. *Компанцева Л.В.* Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. *Маслов Н.Я.* Пленэр. – М.,1989г.
4. *Межуева Ю.А.* Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. *Неменский Б.М.* Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.

Репродукции картин.

**ЭОРы:** .

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: [http://school-collektion.edu/ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fschool-collektion.edu%2Fru)

Сайт «Я иду на урок русского языка» и электронная версия газеты «Русский язык»: [http://www.rus.1september.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.rus.1september.ru%2F)

Коллекция «Мировая художественная культура»: [http://www.art.september.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.art.september.ru%2F)

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала:[http://www.musik.edu.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.musik.edu.ru%2F)

Журнал «Начальная школа»: www.openworld/school

Газета «1 сентября»: [www.1september.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.1september.ru%2F)