Казенное общеобразовательное учреждение Орловской области

«Орловская общеобразовательная школа для обучающихся

с ограниченными возможностями здоровья»

|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение № \_\_\_\_\_  к АООП образования обучающихся с умственной отсталостью |

**Рабочая программа**

**факультативного курса**

**«Джутовая филигрань»**

**7 класс**

**Пояснительная записка.**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенность программы кружка «Джутовая филигрань» в том, что она разработана для детей коррекционной школы, которые стремятся получить практические навыки и умения в работе с новым материалом – джутом, выполнение различных поделок.

**Актуальность программы.**

Филигранными называют изделия, изготовленные из тонкой проволоки — гладкой, крученой — образующей сложные кружевные узоры. Филигрань, или скань, — один из очень старых и распространенных видов ювелирной техники, до сегодняшнего дня вызывающий восхищение у любителей и знатоков ювелирного и прикладного искусства. Изделия, изготовленные филигранью, охватывают почти все виды украшений и предметов быта.

Ажурной филигранью называют кружевной узор, с хорошо просматривающимся сквозным рисунком. Ажурная филигрань бывает плоской и объемной. К плоской относятся броши и другие изделия плоской формы. Примером объемной филиграни могут служить вазы, подстаканники, пудреницы, шарообразные, конусные и цилиндрические серьги, подвески и др.

Слово «филигрань» происходит от двух латинских слов нить и зерно. Филигрань – ювелирная техника, разновидность художественно – прикладного искусства, использующая напаянный на металлический фон или ажурный узор из тонкой медной, серебряной или золотой проволоки.

Узор состоит из отдельных элементов: шнурков, веточек, елочек, дорожек, глади и т.д. Джут - однолетнее растение семейства липовых дает волокна, основу для производства джутового шнура. Джут имеет естественный коричневато - сероватый цвет и грубоватую структуру. Джутовая филигрань основана на тех же принципах, что и металлическая. Из джутовых нитей пинцетом скручивают завитки, обвивая вокруг кончиков пинцета нить от одного до нескольких раз, и, сооружают петельки. Два этих элемента укладывают по выбранному рисунку и скрепляют клеем. Основой может служить любой материал, даже те же нити джута, плотно или в разбежку намотанные на основу.

Джутовая филигрань не использует особых приспособлений и материалов. В качестве основы применяется очень простой и недорогостоящий материал. И техника выполнения довольно проста. Основное применение – это декорирование всевозможных изделий, а также изготовлений поделок и изящных предметов, которые с успехом используются для украшения интерьера. Простота и доступность - основные преимущества данной техники. Также данный вид прикладного искусства, прежде всего, предусматривает творческий подход к делу.

Основная задача кружка заключается в формировании у школьников практических навыков, творческой активности, в воспитании художественного вкуса. Занятия в кружке не только сочетают различные виды практической работы, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

Занятия джутовой филигранью увлекательны и полезны в любом возрасте, особенно в младшем и среднем. Они способствуют развитию мелкой моторики, так как изготовление изделия требуют от исполнителя особой гибкости пальцев. В процессе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Кроме того, работа в технике филиграни развивает образное мышление, творческую активность, умение доводить начатое дело до конца, воспитывает аккуратность, усидчивость, настойчивость, бережное отношение к труду, прививает любовь к красоте, созданной руками человека. То есть способствует развитию раскрытию потенциальных возможностей и способностей детей с интеллектуальной недостаточностью. Филигрань расширяет представление детей об окружающем мире, учит их внимательно вглядываться в различные предметы.

Научить детей новой технике работы с джутом, вызвать у них интерес к творчеству, пробудить желание творить самостоятельно – одна из основных задач руководителя кружка.

Настоящая программа обучения умственно отсталых детей школьного возраста составлена с учетом особенностей их интеллектуального и физического развития, эмоционально-волевой сферы. Для решения этих задач программой предусмотрены теоретические и практические занятия. Содержание программного материала учитывает общие педагогические принципы: доступность, системность, повторяемость.

**Цель программы:**

Развитие личности ребенка с учетом индивидуальных особенностей и раскрытие его творческого потенциала через овладение приемами и способами выкладки филиграни, воспитание любви и уважения к труду.

**Задачи программы:**

• Сформировать представление о джутовой филиграни, как о виде декоративно-прикладного творчества.

• Научить работать с оборудованием (клей, ножницы, иголка, веревка).

• Ознакомить с приемами и способами выкладки филиграни.

• Формировать пространственные представления, познакомить с понятием «симметрия», навыки контроля и планирования (составление узора и др.)

• Обучить умению составлять узоры, изображения предметов из веревки.

• Ознакомить детей с правилами по технике безопасности при работе с иголкой и ножницами.

• Способствовать развитию эстетического вкуса, творческой фантазии, воображения, пространственного представления.

• Способствовать формированию потребности создавать предметы декоративно-прикладного творчества по собственному замыслу.

• Развивать координацию движения, мелкую моторику и сенсорику пальцев.

• Развивать умение понимать словесную инструкцию, ориентироваться в задании с использованием схемы.

• Воспитывать художественный вкус, трудовую культуру, усидчивость, терпение.

• Воспитывать аккуратность, ответственность, осознанный подход к работе.

Прогнозируемые результаты:

• Сформировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству.

• Овладение детьми знаниями о приготовлении рабочего места, об используемых материалах и инструментах.

• Овладение умениями и навыками, приемами и способами выкладывания филиграни.

• Повысить активность участия детей в творческих конкурсах.

• Рост самостоятельности учащихся в приобретении новых знаний и умений.

Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности. Коллективные просмотры выполненных работ, их анализ приучают учащихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче. Тем самым, у учащихся развивается интерес к занятиям, им предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода, проявление фантазии и возможного разнообразия работ. Выполнение заданий способствует познавательной активности учащихся, усиливает их эстетическую восприимчивость, развивает художественный вкус и творческие способности.

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих методов:

По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные (рассказ, беседа),

- наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ

технологических приемов),

- практические (упражнения, рисование эскиза, выкладывание узора).

По характеру познавательной деятельности:

- репродуктивные(воспроизводящий)

- частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества),

- творческие (творческие задания по видам деятельности).

По степени самостоятельности:

- работа под непосредственным руководством педагога;

- совместная работа;

Самостоятельная работа.

**Форма и режим занятий**.

Занятия проводятся с учащимися 7 классов 1 час в неделю - 34 часа.

**Содержание программы**

**Введение** – 1 час

Инструктаж по технике безопасности. Содержание рабочего места.

**Ознакомительные занятия** – 4 часа

История филиграни. История развития филиграни в России. «Чудесные узоры» рассматривание изделий из джута. Знакомство с материалами и инструментами. Знакомство с приемами работы.

**Изготовление изделий** – 28 часов

Обматывание. Приемы декорирования бусинами. Работа со схемами. Выкладывание узора по готовому рисунку Прием завитки. Выкладывание рисунка с использованием декоративных камней. Изготовление изделия Выполнение эскиза. Изготовление изделия Создание объемного цветка. Оформление работ. Изготовление изделий «Карандашница», «Грибок», «Листок», «Перо Жар-птицы», «Аленький цветочек».

**Выставка работ** – 1 час

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

К концу обучения дети должны:

Знать/понимать:

- названия некоторых приемов и способов выкладывания филиграни.

- названия используемых материалов и инструментов.

- название геометрических фигур.

Уметь:

- выполнять основные приемы выкладывания филиграни: петельки, завитки.

- аккуратно и качественно выполнять работу.

- ориентироваться в простых узорах.

- соблюдать правила техники безопасности.

- умение доводить работу до полного завершения.

- умение видеть, анализировать и передавать красоту окружающей среды.

- умение пользоваться материалами и инструментом: ножницы, пинцет, клей.

- умение использовать в работе бросовый материал.

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Тема | Кол-во часов |
|  | Инструктаж по технике безопасности. Рабочее место. | 1 |
|  | История филиграни. История развития филиграни в России. | 1 |
|  | «Чудесные узоры» рассматривание изделий из джута. | 1 |
|  | Знакомство с материалами и инструментами. | 1 |
|  | Знакомство с приемами работы. | 1 |
|  | Правило оформления работ. | 1 |
|  | Приём обматывания. | 1 |
|  | Приемы декорирования бусинами. | 1 |
|  | «Карандашница». Подготовка материалов. | 1 |
|  | «Карандашница». Изготовление изделия. | 1 |
|  | «Карандашница». Обработка и декорирование. | 1 |
|  | Работа со схемами. | 1 |
|  | Выкладывание узора по готовому рисунку «Листок». | 1 |
|  | Выкладывание узора по готовому рисунку «Листок». | 1 |
|  | Изготовление изделия «Грибок» | 1 |
|  | Изготовление изделия «Грибок» | 1 |
|  | Прием Завитки. | 1 |
|  | Изготовление деталей в технике Завитки. | 1 |
|  | Выкладывание рисунка с использованием декоративных камней. | 1 |
|  | Изготовление деталей с использованием декоративных камней. | 1 |
|  | «Перо Жар-птицы». Подготовка материалов. | 1 |
|  | «Перо Жар-птицы». Изготовление изделия. | 1 |
|  | «Перо Жар-птицы». Изготовление изделия. | 1 |
|  | «Перо Жар-птицы». Изготовление изделия. | 1 |
|  | «Перо Жар-птицы». Обработка и декорирование. | 1 |
|  | Выполнение эскиза. | 1 |
|  | Создание объемного цветка. | 1 |
|  | Изготовление объемных элементов. | 1 |
|  | «Аленький цветочек». Подготовка материалов. | 1 |
|  | «Аленький цветочек». Изготовление изделия. | 1 |
|  | «Аленький цветочек». Изготовление изделия. | 1 |
|  | «Аленький цветочек». Изготовление изделия. | 1 |
|  | «Аленький цветочек». Обработка и декорирование. | 1 |
|  | Выставка работ. | 1 |