Казенное общеобразовательное учреждение Орловской области

«Орловская общеобразовательная школа для обучающихся

с ограниченными возможностями здоровья»

|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение № \_\_\_\_\_  к АООП образования обучающихся с умственной отсталостью, вариант 1 |

**Рабочая программа**

**коррекционного курса**

**«Музыкотерапия»**

**6 класс**

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Пояснительная записка …………………………………………... | 3 |
| 2. | Общая характеристика коррекционного курса………………… | 4 |
| 3. | Место коррекционного курса в учебном плане……………....... | 5 |
| 4. | Содержание коррекционного курса…………………………….. | 6 |
| 5. | Учебно-тематический план ……………………………………… | 14 |
| 6. | Личностные и предметные результаты освоения коррекционного курса…………………………… ………………. | 19 |
| 7. | Материально-техническое обеспечение ………………………… | 21 |

**Пояснительная записка**

Программа разработана для учащихся 6 классов с интеллектуальными нарушениями. Данный предмет учитывает индивидуальные особенности психического и физического развития учащихся и рассчитан на 34 часа (2 раза в неделю).

**Цель** программы является эмоциональное развитие детей и творческое обогащение их художественных впечатлений

**Задачами** программы являются:

1) формирование необходимых вокальных навыков, развитие музыкального слуха и чувства ритма.

2) мотивация к всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала.

3**)** мотивация к развитию эстетического чувства и художественного вкуса.

Содержанием работы на уроках музыки является хоровая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, учат слова сначала без музыки, затем под музыку и так далее.

**Общая характеристика коррекционного курса**

Музыка – это не только слушание и пение песен, но и танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело.

Музыка, как и ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма, развитию музыкального слуха.Во врем музыкальных занятий развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по музыке направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

На занятиях постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках.

Занятия по музыкотерапии тесно связаны с обучением на уроках ритмики и дополняют друг друга. Ведь именно занятия музыкотерапией наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чувство ритма, фонематический слух.

Занятия положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, правильно взять дыхание в момент пени. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в музыке превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки музыки оказывают на детей с ограниченными возможностями здоровья организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

**Место коррекционного курса в учебном плане**

Занятия музыкотерапии в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами. Особенно хочется отметить ценность народных песен. Они приобщают детей к народной культуре. Все народные предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой.

В процессе слушаний музыкальных произведений формируется фонематический слух и восприятие музыки. В процессе хорового пения,в детях воспитывается дисциплинированность, чувство долга и ответственность за общее дело(как правило на школьных мероприятиях), осуществляются движения под музыку, что дает возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают спо­собность переживать содержание музыкального образа.

**Программа состоит из семи разделов:**

1. Звуки музыки
2. Музыка в народном стиле
3. В мире музыкальных сказок.
4. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

В каждом разделе в систематизированном виде изложены песни и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занима­ясь конкретным видом музыкально деятель­ности.

Содержание первого раздела составляют вокальные упражнения и музыкальные распевки, помогающие детям подготовить артикуляционный аппарат к пению.

Основное содержание второго раздела составляют народные песни и попевки, которые приобщают детей к народной культуре и способствуют развитию их вокальных навыков.

В разделе музыкальных сказок, у детей формируется интерес к музыке.

Особое внимание заслуживает раздел, который называется «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье», как здесь идет взаимосвязь с ритмикой. Дети учатся чувствовать ритм и темп музыки, ее характер и содержание. На уроках дети под различную музыку работают с такими музыкальными инструментами, как погремушка,бубен, деревянными ложки.

В раздел «Торжественная музыка» включен комплекс песен к таким общешкольным праздникам, как Новый год,23 февраля и 8 марта. Это формирует у детей ответственность за общее дело, воспитывают в детях дисциплинированность.

В таком разделе как, «В мире классики», дети знакомятся с жизнью и творчеством русских и зарубежных композиторах и их произведениях. Учатся слушать музыку ,понимать ее характер и содержание, а также учатся передавать музыкальный образ в иллюстрировании(рисовании).

В разделе «музыка из кинофильмов» включены песни, которые дети слышали из их любимых мультфильмов.Это, в свою очередь, формирует мотивацию к урокам музыки.

Во время проведения музыкальных игр стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двига­тельный образ.

**Содержание коррекционного курса**

1**.Звуки музыки**

Какое значение имеет музыка. Откуда она зародилась? Разучивание музыкальных попевок и песен («Скворушка прощается»). Выполнение вокальных упражнений и так далее.

2.**Музыка в народном стиле**

Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр Русских Народных Инструментов. Народная композиция «Ой,вы,луга» и так далее.

**3. В мире музыкальных сказок**

Прослушивание музыкальных сказок («Морозко», «Волк и семеро козлят», «Три медведя», «Теремок»). Беседа по их содержанию. Музыкальное иллюстрирование.

**4**.**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**

В соответствии с определенным эмо­циональным и динамическим характером музыки передача притопами, хлопками и с помощью музыкальных инструментов (деревянных ложек) в музыке («Во поле береза стояла») Музыкальные игры с предметами. Игры с пе­нием или речевым сопровождением.

**5.Торжественная музыка**

Разучивание песен к школьным праздникам: Новый год,23 февраля ,8 марта. Прослушивание, работа над текстами песен без музыки, а затем их закрепление под музыку.

**Рекомендуемые виды практических упражнений**

* Работа с текстом песен;
* слушание музыкальных произведений;
* беседа по содержанию музыкальных сказок;
* музыкальное иллюстрирование;
* игра на музыкальных инструментах(ложках, погремушках);
* разучивание песен без музыки;
* разучивание движений под определенную музыку;
* игры на основе музыкального материала.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1. | Вводный урок. | 1 |
| 2. | Музыка в жизни человека. | 1 |
| 3. | Откуда зародилась музыка? | 1 |
| 4. | Распевание попевок. | 1 |
| 5. | Прослушивание музыкальной композиции «Скворушка прощается». | 1 |
| 6 | Разучивание 1 куплета и припева данной песни без музыки. | 1 |
| 7. | Разучивание 2 куплета «Скворушка» без музыкального сопровождения. | 1 |
| 8. | Работа над1-2 куплетом песни «Скворушка прощается » под музыку. | 1 |
| 9. | Разучивание 3 куплета данной песни под музыку. | 1 |
| 10 | Музыкальная игра «У меня у тебя ». | 1 |
| 11. | Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | 1 |
| 12. | Оркестр Русских Народных Инструментов. | 1 |
| 13. | Народная композиция «Ой,вы ,луга». |  |
| 14. | Разучивание1 куплета песни «Ой, вы, луга» без музыкального сопровождения. | 1 |
| 15. | Разучивание 2 куплета песни « Ой,вы,луга» без музыки. | 1 |
| 16. | Разучивание 1-2 куплетов данной песни под музыку. | 1 |
| 17. | Закрепление песни «Ой,вы,луга» под музыку. | 1 |
| 18. | Повторительно-обобщающий урок. | 1 |
| 19. | Прослушивание музыкальной сказки «Морозко». | 1 |
| 20. | Беседа по содержанию музыкальной сказки «Морозко». | 1 |
| 21. | Музыкальное иллюстрирование сказки детьми. | 1 |
| 22. | Прослушивание музыкальной сказки «Волк и семеро козлят». | 1 |
| 23. | Беседа по содержанию музыкальной сказки «Волк и семеро козлят ». | 1 |
| 24. | Музыкальное иллюстрирование сказки детьми. | 1 |
| 25. | Прослушивание музыкальной сказки «Три медведя». | 1 |
| 26. | Беседа по содержанию музыкальной сказки «Три медведя». | 1 |
| 27. | Музыкальное иллюстрирование сказки детьми. | 1 |
| 28. | Музыкальные инструменты. Ложки. | 1 |
| 29. | Прослушивание песни «Во поле береза стояла». | 1 |
| 30. | Показ отбивания ложками 1 куплета песни. | 1 |
| 31. | Работа над ритмическим рисунком 1 куплета песни «Во поле береза стояла» без музыки. | 1 |
| 32. | Ритмический рисунок 2 куплета с помощью ложек. | 1 |
| 33. | Работа над ритмическим рисунком 3 куплета песни «Во поле береза стояла»» с помощью ложек. | 1 |
| 34. | Подведение итогов. | 1 |

**Личностные и предметные результаты освоения коррекционного курса**

Результаты освоения программы по музыке в 6 классах включают достижение учащимися с нарушением интеллекта двух видов результатов: *личностных и предметных*.

*Предметные* результаты освоения программы по музыке включают освоенные обучающимися знания и умения, готовность их практического применения. Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

**Минимальный уровень:**

* знание элементарных дирижерских жестов (вдох, начало пения и его окончание);
* знание различных темпов: медленно, быстро;
* умение под музыку, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться);
* умение ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
* умение ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дис­танций;
* умение определять силу звучания:тихо,громко
* соотношение темпа слов песни с темпом музыкального про­изведения;
* умение выполнять игровые движения;
* умение выполнять задания после показа и по словесной инст­рукции учителя;

**Достаточный уровень:**

* способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
* в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
* накопление представлений о музыке, синхронном пении;
* наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

*Личностные* результаты освоения программы должны отражать:

1) сформированность внутренней позиции обучающегося;

2) развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и вокальных способностей;

3) умение координировать свои усилия с усилиями других;

4) умение задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций;

5) формирование музыкального вкуса, ценностей и чувств;

6) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Материально-техническое обеспечение реализации программы**

Материально-техническое обеспечение является одним из важнейших условий реализации программы по ритмике. Оно должно соответствовать особым образовательным потребностям обучающихся.

В ходе изучения ритмики, необходимо применять:

* учебно – методический комплекс по ритмике включающий в себя детские музыкальные инструменты, фортепиано, магнитофон, диск с записью песни, кубики, обручи, мячи для детей;
* дидактический раздаточный материал (карточки с упражнениями*,* иллюстрации);
* электронные образовательные ресурсы (презентации, изображения и так далее).

**Литература**

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании /Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комисарова, Т. А. Добровольская. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 248 с.

2. Блинова О. А. Процесс музыкальной психотерапии: систематизация и описание основных форм работы // Психологический журнал. - 1998. - Т. 19. - №3. - с 106 - 118.

3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. - СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.

4. Березинская Е.И. Воспитание музыкой //Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. - 2007. - № 5. - с.38 - 45

5. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. - М.: Издательство Института Психотерапии, 2004. - 90 с.

15. Грёнлюнд Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. - СПб.: Речь, 2004. - 284 с.

6. Гончаров А. Современные технологии музыкотерапии

7. Декер - Фойгт Г. Г. Введение в музыкотерапию. - СПб.: Питер, 2003. - 208с.

8. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей - сирот. - М.: Издательский центр Академия, 2003. - 144 с.

9. Ермолаева М. Психологические методы развития навыков общения и эмоциональных состояний дошкольников // Дошкольное воспитание. - 1995. - №9. - с.21 - 28

10. Иванченко Г. В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. - М: Смысл, 2001. - 264 с.

11. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5 - 7 лет. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2001. - 160 с.

12. Лебедева Л.Д. Практика арт - терапии: подходы, диагностика, система занятий. - СПб.: Речь, 2003. - 256 с.

13. Музыка и движение / сост. Бекина С.И. и др. - М.: Просвещение, 1983. - 207 с.

14. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: теория и практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 176 с.

15. Романова М. Лечимся пением. Музыка - вечная молодость

16. Слепнев А., Слепнев Д. Руки в музыке искупай: мелодии здоровья. - ФАИР - ПРЕСС, 2000. - 256 с.