Казенное общеобразовательное учреждение Орловской области

«Орловская общеобразовательная школа для обучающихся

с ограниченными возможностями здоровья»

|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение № \_\_\_\_\_к АООП образования обучающихся с умственной отсталостью  |

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**5 - 6 класс**

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Пояснительная записка …………………………………………... | 3 |
| 2. | Содержание программы ………………………………………….. | 5 |
| 3. | Учебно-тематическое планирование…………………………… | 11 |
| 4. | Планируемые результаты освоения программы ………………. | 16 |
| 5. | Материально-техническое обеспечение реализации программы. | 18 |
| 6. | Литература ………………………………………………………… | 19 |

1. **Пояснительная записка**

Особенности познавательной деятельности детей с ОВЗ, накладывают оттенок на их творческие умения, выражение художественных способностей. Обучая таких детей изобразительному искусству с помощью специальных методов и приемов, преодолеваются, корректируются трудности и недостатки их психического развития, раскрываются художественные таланты, расширяется их общий кругозор, развиваются познавательные интересы и навыки самостоятельной деятельности.

Настоящая программа обучения умственно отсталых детей школьного возраста изобразительному искусству составлена с уче­том особенностей их интеллектуального и физического развития, эмоционально-волевой сферы.

 **Цель программы** – формирование эстетического отражения действительности, овладение техническими и изобразительными навыками и коррекция недостатков развития обучающихся с ограниченными возможностями.

Для достижения этой цели используется расчлененное, поэтапное обу­чение элементам художественной грамоты с привлечением об­разцов художественно-изобразительного искусства известных мастеров, при широком использовании разных видов работ, с привлечением разнообразных художественных материалов и тех­нических средств, при создании адекватных педагогических усло­вий. Приобщение учащихся специальной школы к творческому социально значимому труду, умению работать коллективно. Использование изобразительной деятельности как средства компенсаторного развития детей с умственной недостаточностью на всех этапах обучения в школе.

Дифференцированный подход к обучению детей (с учетом их возможностей в связи с глубиной и тяжестью дефекта).

В процессе преподавания изобразительного искусства в сред­них классах решаются следующие **задачи**:

* развитие у учащихся умения наблюдать предметы и явления окружающей действительности и отражать их в разных видах ху­дожественной деятельности;

• овладение учащимися в практической деятельности элемента­ми художественно-изобразительной грамоты и средствами выра­зительности в области рисунка, живописи, композиции, в деко­ративно-прикладном искусстве; на основе этого **–** развитие у детей возможности творческой художественно-изобразительной де­ятельности через формирование структурных и операционных ком­понентов в процессе воображения;

• воспитание эстетических чувств, понимания красоты окружа­ющей действительности в процессе восприятия конкретных пред­метов быта, форм растительного и животного мира, человека и др., их изображения с натуры, по памяти, воображению; при сти­лизации форм в декоративно-прикладной художественной деятель­ности; при рассматривании произведений искусства;

• развитие у учащихся интереса к занятиям изобразительным искусством, сохранение его при использовании разных видов изо­бразительной деятельности и форм работы, художественных ма­териалов и техник работы; при отборе содержания учебного ма­териала в соответствии с возрастными интересами учащихся и их возможностями в изобразительной деятельности; при создании до­брожелательной и творческой обстановки в классе во время ра­боты и объединении учащихся общими социально значимыми за­дачами изобразительной деятельности;

• знакомство детей с произведениями искусства, созданными ху­дожниками, скульпторами, мастерами народного декоративно-при­кладного искусства, и обучение учащихся приемам рассматрива­ния, умению устанавливать смысловые связи, рассказывать содержание картины, книжной иллюстрации, высказывать свое отношение к увиденному;

• воспитание у учащихся умения работать коллективно, выпол­няя определенный этап в цепи заданий для получения результа­та общей деятельности.

Среди наиболее важных задач, при решении которых в про­цессе изобразительной деятельности осуществляется коррекция развития детей с умственной недостаточностью, следует выделить:

* развитие мыслительных операций в процессе восприятия изо­бражаемых с натуры предметов (умение анализировать, выделять важные свойства объектов, сравнивать их; соединять части в це­лое в соответствии с конструкцией объектов **–** умение осуще­ствлять операцию синтеза; умение обобщать на основе сходства и различий признаков и др.);
* развитие зрительно-двигательной памяти; пространственного расположения предметов;
* совершенствование мелкой и крупной моторики руки;
* развитие речи учащихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность, функцию общения;
* обучение работе по инструкции учителя и самостоятельно, пла­нированию своей деятельности;
* формирование умения преодолевать трудности, оценивать свои возможности адекватно;
* развитие умения отражать в рисунке, лепке, аппликации соб­ственный эмоциональный, игровой, социальный и бытовой опыт, опыт межличностных отношений.

Занятия по данной программе проводятся в форме урока (40 мин). Возможно уменьшение количества часов в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни. На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в тематическом плане, которое может меняться (увеличиваться или уменьшаться) в зависимости от уровня усвоения темы учащимися, поэтому важно неоднократное повторение, закрепление пройденного материала.

1. **Содержание программы**

Содержание рабочей программы соответствует адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 1,2), для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3,8.4), обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (вариант 6.3.,6.4).

Содержание программы отражено в четырех разделах: «Обу­чение композиционной деятельности», «Развитие у учащихся уме­ния воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию объектов», «Развитие у учащихся восприятия цве­та предметов и формирование умения передавать его в живопи­си», «Обучение восприятию произведений искусства».

**Раздел 1. Обучение композиционной деятельности.**

В 5 **–** 6 классах на основе усвоенного учебного материала ста­вятся задачи научить детей использовать в своих работах неко­торые выразительные средства композиции: применять величин­ный и светлотный контраст; достигать равновесия композиции с помощью симметричного построения; выделять композиционный центр (главные объекты композиции) с помощью разных спосо­бов, например способом центрального расположения объектов при использовании контрастного фона (светлое изображение на темном фоне и наоборот).

Использование указанных средств выразительности компози­ции доступно учащимся с умственной недостаточностью. Для до­стижения цели рекомендуется при объяснении учебного матери­ала использовать следующие методические приемы:

• показ правильного и ошибочного изображения;

• использование «подвижной аппликации»;

• демонстрация приемов изображения;

• использование наглядности в виде аналогичного успешного ре­шения изобразительной задачи в детских рисунках и в репродук­циях работ известных мастеров.

**Раздел 2. Развитие у учащихся умения воспринимать и изо­бражать форму предметов, пропорции, конструкцию объектов.**

В указанном направлении предполагается продолжение работы по развитию у учащихся умения наблюдать, обследовать предме­ты и выделять необходимые для передачи в рисунке, лепке, ап­пликации признаки сходства объекта с натурой (или образцом): признаки формы, пропорции частей и их отношений в целом (конструкции или строения объектов), расположении объекта в про­странстве.

При разработке тематики заданий для этого раздела работы ставилась цель сформировать у учащихся по возможности более широкий круг представлений об окружающем их предметном ми­ре. Задача учителя на занятиях этого профиля **–** формировать образы объектов, пригодные для их изображения, а это означа­ет, что развивающиеся у детей представления должны быть подробными, структурированными, отчетливыми. Эта задача ста­новится выполнимой при использовании разных видов изобрази­тельной деятельности (лепки, работы над выполнением апплика­ции, рисунка); рисования и лепки **–** с натуры, по памяти, по воображению; при стилизации формы в декоративном изображе­нии. Такая многоплановая работа помогает подводить детей к обобщению способов наблюдения и приемов изображения, избе­гать свойственной им стереотипности в изобразительной деятель­ности.

**Раздел 3. Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.**

На заня­тиях живописи в 5 **–** 6 классах решаются задачи:

• дальнейшее развитие цветовосприятия учащимися (умение раз­личать и обозначать словом основные и смешанные цвета, неко­торые ясно различимые оттенки цветов в сопоставлении (напри­мер, сине-зеленый **–** желто-зеленый и т. п.);

• закрепление умений работать кистью и красками, получать но­вые цвета и оттенки цвета путем смешения на палитре основных цветов и замутнения цвета белой или черной краской для полу­чения мягких оттенков цвета (например, розового, голубого **–** при смешении соответственно краски красной и белой, синей и белой и т. д.); работать акварельными красками по мокрой и су­хой бумаге; гуашью;

• развитие эмоционального восприятия цвета и умения исполь­зовать его преднамеренно в соответствии с отображаемой ситу­ацией, состоянием в природе, с настроением человека. Подбор соответствующей цветовой гаммы осуществляется на палитре сов­местно с учителем, затем в творческой изобразительной деятель­ности. Соответствующие гаммы цвета даются в сопоставлении. Например, сравниваются теплая и холодная гаммы цвета, соот­ветствующие жаркой, солнечной погоде, в противопоставление хо­лодной, дождливой, туманной погоде; сравнивается яркая цвето­вая гамма с затемненной при сопоставлении доброго и злого начала, добрых и злых сказочных героев, хорошего и плохого на­строения у портретируемого человека.

Следует заметить, что на уроках живописи детей не нужно от­влекать работой над композицией. С этой целью вполне умест­но использование разнообразных трафаретов, шаблонов, позво­ляющих быстро подготовить силуэты или целую композицию для живописного решения (например, использование шаблонов силу­этов верблюдов в задании «На верблюдах **–** в пустыне» и др. На уроках живописи могут также найти свое завершение рисун­ки отдельных, выполненных ранее объектов или сюжетные ком­позиции.

**Раздел 4. Обучение восприятию произведений искусства** осу­ществляется на протяжении всех лет обучения. Формируются умения рассматривать картину (репродукцию), иллюстрацию в кни­ге, плакат, предметы народного декоративно-прикладного творчества. В 5 **–** 6 классах учащиеся уже могут рассказать содержа­ние несложной картины, но иногда очень поверхностно, не охва­тывая полностью весь замысел художника. Учитель может помочь увидеть большее, если с помощью вопросов обратит их внима­ние на детали картины, на сходство с реальностью, свяжет с их жизненным опытом изображенную на картине ситуацию, предло­жит им высказать свое отношение к изображенному.

В этих классах расширяются сведения о работе художника, скульптора, дети знакомятся с некоторыми произведениями архи­тектуры. Более углубленно дается материал о видах и жанрах изобразительного искусства. Учителю нужно стараться использо­вать в беседе опыт детей, как жизненный, так и практический, в изобразительной деятельности, что поможет живо провести за­нятие, вызвать у детей положительные эмоции и лучше усвоить программный материал. На уроках изобразительного искусства обязательно проводит­ся работа над развитием речи учащихся, формируются навыки ре­чевого общения. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в условиях изобразительной деятельности и бесед по изобразитель­ному искусству на протяжении всего обучения.

**5 КЛАСС**

(34 ч в год, 1 ч в неделю)

**Обучение композиционной деятельности**

Знакомство детей с выразительными средствами композиции в рисунке с натуры, сюжетном и декоративном изображении: ве­личинный и светлотный контраст. Величинный контраст в сказоч­ном изображении.

Зрительное равновесие в композиции, достигаемое с помощью симметричного построения (закрепление). Формирование умений размещать предметы на листе бумаги при рисовании с натуры натюрморта из 2 **–** 3 предметов. Развитие умения выделять пред­меты в композиции с помощью фона (обучение практике исполь­зования светлотного контраста в композиции).

Формирование умения использовать увеличенный формат изобразительной плоскости при разработке тематической ком­позиции.

**Развитие у учащихся умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию объектов**

Совершенствование умения проводить анализ предмета с це­лью его изображения, понимать его конструкцию (строение).

Развитие умения сопоставлять части в целом (определять про­порции).

Развитие умения передавать в рисунке сходство с изобража­емым предметом. Обучение способам изображения предметов ок­руглой формы в условиях перспективы. Рисование предметов ци­линдрической и усеченной конической формы. Использование светотени для передачи объемности.

Обучение приемам выявления формы изображаемого предме­та с помощью узора (форма предмета округлая или прямоугольная).

Совершенствование навыков передачи пропорций фигуры че­ловека.

Формирование умения передавать графическими средствами особенности модели (форму головы, прическу, цвет волос).

Обучение приемам изображения сказочных животных (с использованием игрушек народных промыслов).

**Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи**

Совершенствование умения работать красками: обучение при­емам получения оттенков цвета (более холодных и более теплых: сине-зеленых, желто-зеленых и т. п.).

Закрепление представлений учащихся о цвете и красках, при­емов получения смешанных цветов.

Формирование приема работы акварелью «по-сухому». За­крепление умения использовать прием работы «по-мокрому».

Формирование умения передавать с помощью цвета радостное настроение в композиции на увеличенном формате.

Развитие умения выделять форму предметов с помощью фона.

Формирование умений передавать образ человека живописны­ми средствами (окраска лица, волос, одежды и т. п. при изобра­жении портрета человека).

**Обучение восприятию произведений искусства(5ч)**

Знакомство детей с произведениями изобразительного искус­ства (живописью, скульптурой, графикой) и декоративно-приклад­ного искусства. Отличительные черты видов искусства.

*Живопись.* Расширение представлений учащихся о работе ху­дожника-живописца. Закрепление знаний учащихся об отличи­тельных чертах жанров живописи (различия портрета, пейзажа, натюрморта и сюжетного изображения).

**Материал к уроку**

И. И. Шишкин. «Рожь», «Сосновый бор»; А. К. Саврасов. «Грачи прилетели»; А. И. Куинджи. «Березовая роща»; О. А. Ки­пренский. «Портрет А. С. Пушкина»; Ф. П. Решетников. «Опять двойка»; В. М. Васнецов. «Богатыри»; иллюстрации И. Я. Билибина, В. М. Васнецова или других художников к сказкам **–** по выбору учителя, доступные пониманию учащихся по содержанию.

*Скульптура.* Отличие скульптуры от произведений живописи и графики: объемность скульптуры, ее обозримость с разных сто­рон. Материал и инструменты скульптора (сообщение сведений учащимся в доступной их пониманию форме).

Народная скульптура (игрушка), ее выразительность, красота.

**Материал к уроку**

Э. Фальконе. «Медный всадник»; В. И. Мухина. «Рабочий и колхозница»; С. Т. Коненков. Скульптура из дерева «Паганини»; народные игрушки из глины, дерева.

*Декоративно-прикладное искусство.* Игрушка **–** произве­дение народного искусства (Дымковская, Городецкая, Богородская, Каргопольская игрушка; Загорская, Семеновская, Полхов-Майданская матрешка); посуда Гжели, Хохломы, мебель из Городца или другие произведения народного декоративно-прикладного творче­ства (предметы, открытки, иллюстрации с изображением произ­ведений).

*Графика.* Знакомство детей с книжной графикой (иллюстра­цией). Как иллюстрации помогают читать книги. Оформление книг для детей. Связь иллюстрации с содержанием. Обложка, компо­зиция книжной страницы (расположение изображения и текста на странице, их связь, сочетание).

*Плакат.* Особенности плаката.

**Материал к уроку**

Иллюстрация к сказке «Волк и семеро козлят» В. М. Васне­цова; иллюстрации И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, В. М. Конашевича к сказкам; иллюстрации к рассказам Е. И. Чарушина и другие **–** по выбору учителя. Плакаты в защиту окружающей среды или на другие темы **–** по выбору учителя.

**Речевой материал**

Природа, натура; украшение, обложка (книги), плакат; писать (картину), изображать; краски (масляные, акварельные, гуашь); теплый (холодный) цвет; форма предмета.

Работать по мокрой (сухой) бумаге. Скульптура из дерева (мрамора, гранита, стали). Части узора чередуются, повторяются; человек стоит спо­койно.

Человек идет, бежит (движется, в движении); исправь ри­сунок, найди ошибку в рисунке; нарисовал с натуры, нарисо­вал по памяти (как запомнил);

**6 КЛАСС**

**(34 ч в год, 1 ч в неделю)**

**Обучение композиционной деятельности**

Совершенствование умения использовать выразительные сред­ства в работе над декоративной и сюжетной композицией (сим­метричное построение, величинный и светлотный контраст); до­стигать равновесия в композиции; использовать способы передачи глубины пространства (загораживание). (Применение в обучении метода сравнения, сопоставления правильного и ошибочного изо­бражений, демонстрация способов изображения, наглядность при закреплении данного материала.)

Совершенствование работы над композицией натюрморта. За­крепление умения учитывать формат и величину бумаги, фон в натюрморте; умения передавать глубину пространства, объемность предметов с помощью светотени.

Формирование умения изображать предметы, форма которых образована сочетанием геометрических тел (цилиндра и шара, ку­ба и параллелепипеда, усеченных конусов и т. п.).

Сочинение сюжетных композиций по мотивам сказок, расска­зов из курса классного и внеклассного чтения.

**Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию объектов**

Совершенствование наблюдательности у учащихся, умения обследовать и изображать предмет или группу предметов в опреде­ленной последовательности (закрепление знаний и умений, полу­ченных в 4 **–** 5 классах).

Обучение способам изображения геометрических тел (шар, ци­линдр, усеченный конус, куб, параллелепипед) и объемных пред­метов комбинированной формы (бидон, ваза, коробка); умению использовать вспомогательные линии при изображении и его про­верке. Рисование птиц и зверей.

*Развитие воображения учащихся.* Знакомство с выразитель­ными средствами рисунка: реалистический, сказочный и схемати­ческий способы изображения человека, дерева, дома **–** в соот­ветствующих сюжетных ситуациях (с демонстрацией произведений изобразительного искусства и работ детского творчества). Состав­ление из частей сказочного изображения человека в форме ап­пликации (например, Бабы-яги, русалки), дома (например, тере­мка), дерева (например, дерева в дремучем лесу) методом составления формы из обрывков бумаги.

Работа над понятием «красивое **–** некрасивое(безобразное)», «доброе **–** злое» на материале сопоставления образов сказоч­ных персонажей.

Рисование узора на вырезанном из бумаги силуэте предмета. (Предварительно дети учатся изображать элементы узора.) Ис­пользование картофельного штампа в разных видах работ: при составлении композиции узора в круге, в построении сетчатого узора для ткани.

**Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи**

Закрепление знаний о цвете и красках, умений использовать приемы работы гуашью и акварелью при изображении с натуры, на темы, в декоративном рисовании.

Использование теплой и холодной гаммы в зависимости от со­держания работы. Закрепление приемов работы акварелью «по-мокрому» и по сухой бумаге.

Знакомство с приемами получения мягких оттенков цвета (замутнение цвета черным и белым), противопоставление мягких от­тенков цвета ярким, чистым цветам («Праздник красок»).

Развитие эмоционального восприятия цвета: цвет радостный и мрачный. Знакомство детей с соответствием определенной цве­товой гаммы доброму и злому персонажу в сказке, плохому и хо­рошему настроению, состоянию в природе (например, дождь, ту­ман **–** солнечно, ясно).

**Обучение восприятию произведений искусства(6ч)**

Закрепление знаний учащихся о видах изобразительного ис­кусства, знакомство с новым видом искусства **–** архитектурой (постройками: жилыми, промышленными, культовыми и др.).

Совершенствование умений учащихся рассматривать произве­дения изобразительного искусства, рассказывать о содержании картины или другого произведения искусства; развивать умение определять эмоциональное состояние изображенных на картине персонажей, умение высказывать свое отношение к произведе­нию искусства, свое мнение о нем (что больше всего понрави­лось, чем понравилось).

**Материал к урокам**

«Беседа об искусстве строить (архитектура)». Изображение Московского Кремля, храма Василия Блаженного, соборов Крем­ля, храма Христа Спасителя (фото, иллюстрации); Триумфальная арка, установленная в честь победы над Наполеоном в Москве; изображения музеев мира: Третьяковская галерея, Музей изоб­разительных искусств в Москве, Эрмитаж в Санкт-Петербурге, Лувр в Париже и др.

**Материал к урокам**

«Беседы о произведениях живописи»; «Беседы о скульптуре, графике» подбирается учителем с учетом возможностей учащих­ся понять и разобраться в нем с помощью учителя.

**Речевой материал**

Закрепление речевого материала 5-6 класса.

Архитектура, архитектор. Постройка, дом, храм, собор, баш­ня, купол, украшение, орнамент, узор, фон, искусство, красота, памятник.

1. **Учебно-тематическое планирование**

Учебно- тематический план содержит примеры двух вариантов организации содержания данной программы. В приведенных вариантах содержание материала немного разнится. Вариант I условно называется исходным, так как содержит разнообразные виды изобразительной и декоративно- прикладной деятельности. Вариант II делает акцент на изобразительную деятельность. Выбор варианта производит конкретный учитель, исходя из целей и задач образовательного процесса, а так же уровня подготовленности детей, их творческих возможностей.

 Программа рассчитана на 1час в неделю, календарный график предусматривает 34 учебных недели. Время, отведённое на изучение темы, может варьироваться в зависимости от степени её усвоения учащимися и материально-технического обеспечения кабинета.

*I.Вариант.*

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Количество часов |
| 1 | Вводное занятие  | 1 |
| 2 | Лепка с натуры: «Вазы с цветами» | 1 |
| 3 | Рисование с натуры: «Осенние листья деревьев и кустарников (листья дуба, осины, веточки рябины и т.д.)» | 1 |
| 4 | Аппликация: «Вазы разной формы (с использованием цветного фона)» | 1 |
| 5 | Тематический натюрморт: «Ваза и яблоко» | 1 |
| 6 | Цветовое решение натюрморта. Завершение. | 1 |
| 7 | Рисование на тему: «Осень пришла на родные поля»  | 1 |
| 8 | Декоративное рисование (составление декоративной композиции узора с соблюдением центральной симметрии) |  |
| 9 | Рисование по представлению: «Веселая птичка» | 1 |
| 10 | Рисование с натуры предмета конической формы-(детской раскладной пирамидки) | 1 |
| 11 | Лепка с натуры игрушки: «Машина», «Самолет»  | 1 |
| 12 | Аппликация : «Дома в городе» (коллективная работа) | 1 |
| 13 | Рисование на тему: «Путешествие волшебной капли» (работа сразу кистью «от пятна») | 1 |
| 14 | Рисование с натуры: «Портрет моего друга » | 1 |
| 15 | Рисование по представлению: «Ветка ёлки с ёлочными игрушками и свечами» | 1 |
| 16 | Рисование на тему: «Новогодний фейерверк» | 1 |
| 17 | Рисование на тему: «Зимние забавы» (рисунок карандашом) | 1 |
| 18 | Завершение композиции в цвете | 1 |
| 19 | Беседа на тему: «Народные промыслы. Гжель. Элементы росписи»  | 1 |
| 20 | Составление композиции узора из элементов гжельской росписи | 1 |
| 21 | Роспись посуды в технике «Гжель» | 1 |
| 22 | Рисование с натуры: «Ветка мимозы» (работа акварелью «по-мокрому, сразу кистью») | 1 |
| 23 | Рисование на тему: «Космос» (простой карандаш, восковые карандаши) | 1 |
| 24 | Завершение композиции в цвете (акварель) | 1 |
| 25 | Рисование на тему: «Морское путешествие» (работа карандашом) | 1 |
| 26 | Завершение композиции в цвете (акварель, работа «по-сухому» и «по- мокрому») | 1 |
| 27 | Рисование на тему: «Праздник в городе. Салют» (восковые карандаши) | 1 |
| 28 | Завершение композиции в цвете (акварель) | 1 |
| 29 | Лепка по представлению: «Волшебный цветок» (коллективная работа) | 1 |
| 30 | Рисование с натуры дорожных знаков | 1 |
| 31 | Аппликация: «Город, в котором я живу» (коллективная работа) | 1 |
| 32 | Рисование с натуры весенних цветов | 1 |
| 33 | Лепка с натуры бабочек, стрекоз, жуков | 1 |
| 34 | Рисование на свободную тему. Подведение итогов | 1 |
|  | Итого | 34 часа |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Количество часов |
| 1 | Вводное занятие | 1 |
| 2 | Лепка с натуры геометрических тел: «Шар, цилиндр, конус» | 1 |
| 3 | Рисование с натуры отдельных геометрических тел: «Шар, куб, параллелепипед» | 1 |
| 4 | Рисование с натуры натюрморта: «Кувшин, яблоко, груша» | 1 |
| 5 | Рисование на тему: «Сбор урожая в осеннем саду» Рисование с натуры (простой карандаш) | 1 |
| 6 | Завершение работы в цвете | 1 |
| 7 | Аппликация на тему: «Берегите лес» (составление из кусочков цветной бумаги) | 1 |
| 8 | Рисование на тему: «На верблюдах по пустыне» (теплая цветовая гамма) | 1 |
| 9 | Аппликация на тему: «Город царя Салтана» (коллективная работа) | 1 |
| 10 | Рисование объектов на темы сказок: Василиса Прекрасная и Баба-Яга | 1 |
| 11 | Рисование по воображению: «Сказочное дерево»  | 1 |
| 12 | Лепка с натуры: «Сказочный богатырь» | 1 |
| 13 | Аппликация сказочного персонажа: «Русалка», «Баба-Яга» | 1 |
| 14 | Рисование на тему: «Веселый Новый год» | 1 |
| 15 | Изготовление новогодних масок по шаблону | 1 |
| 16 | Рисование на тему сказки «Аленький цветочек» (теплая цветовая гамма) | 1 |
| 17 | Завершение работы в цвете | 1 |
| 18 | Рисование по представлению и воображению: «Сказочный лес и избушка на курьих ножках» | 1 |
| 19 | Рисование на тему: «Лыжники» | 1 |
| 20 | Завершение работы в цвете | 1 |
| 21 | Беседа на тему: «Народные промыслы. Хохлома. Элементы росписи» | 1 |
| 22 | Составление композиции узора из элементов хохломской росписи на 4-хугольной плоскости | 1 |
| 23 | Роспись блюда в технике «Хохлома» | 1 |
| 24 | Рисование на тему: «На оленях по снегу» (холодная цветовая гамма, карандаш) | 1 |
| 25 | Завершение работы в цвете | 1 |
| 26 | Рисование с натуры: «Моя подруга», «Мой дедушка» и т.д. | 1 |
| 27 | Рисование с натуры птиц: воробей, синица и т.д. | 1 |
| 28 | Беседа на тему: «Космос». Составление композиции из геометрических фигур | 1 |
| 29 | Цветовые сочетания при окраске одежды (с использованием шаблонов одежды) | 1 |
| 30 | Рисование по представлению: «Праздник в городе. День Победы» (карандаш) | 1 |
| 31 | Завершение работы в цвете | 1 |
| 32 | Рисование на тему: «Добрая и злая бабочка» (использование теплой и холодной цветовых гамм) | 1 |
| 33 | Рисование на тему: «Мое любимое время года»  | 1 |
| 34 | Рисование на свободную тему. Подведение итогов  | 1 |
|  | Итого | 34 часа |

*II.Вариант.*

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Количество часов |
| 1 | Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. | 1 |
| 2 | Рисование узора в полосе из веток с листочками. | 1 |
| 3 | Рисование шахматного узора в квадрате. | 1 |
| 4 | Беседа «Художники об осени: И. Хруцкого «Цветы и плоды», И.Левитан. «Золотая осень», В.Поленов. «Золотая осень». | 1 |
| 5 | «Дары осени». Рисование с натуры предметов различной формы и цвета (яблоко, груша, огурец, морковь). | 1 |
| 6 | Рисование с натуры осенних листьев. | 1 |
| 7 | Рисование с натуры ветки дерева с простыми по форме листьями. | 1 |
| 8 | Коллективная работа: «Парк осенью». | 1 |
| 9 | Завершение коллективной работы. | 1 |
| 10 | Рисование геометрического орнамента в квадрате. | 1 |
| 11 | Узор в круге. Рисование узора для гжельской тарелки. | 1 |
| 12 | Беседа «Художники о зиме: «Зима пришла» (И.Шишкин. «Зима», К.Юон. «Русская зима» или др.). | 1 |
| 13 | Рисование узора в полосе (снежинки и веточки ели). | 1 |
| 14 | Рисование с натуры елочной игрушки. | 1 |
| 15 | Коллективная работа «Нарядная ёлка». | 1 |
| 16 | Завершение коллективной работы. | 1 |
| 17 | Рисование узора на рукавичке. | 1 |
| 18 | Коллективная работа «Зимний лес». | 1 |
| 19 | Завершение коллективной работы. | 1 |
| 20 | Рисование симметричного узора по образцу. | 1 |
| 21 | Рисование по образцу орнамента из квадратов. | 1 |
| 22 | Рисование с натуры молотка, шпателя, напильника с ручкой и т.п. | 1 |
| 23 | Рисование с натуры мяча, теннисной ракетки. | 1 |
| 24 | Оформление поздравительной открытки к 8 марта.  | 1 |
| 25 | Рисование на тему «Мой любимый сказочный герой». | 1 |
| 26 | «Художники о весне». Беседа по картинам о весне (И.Левитан. «Март», А.Саврасов. «Грачи прилетели», Т.Яблонская. «Весна» | 1 |
| 27 | Рисование орнамента из квадратов (крышка для коробки ). | 1 |
| 28 | Рисование узора из растительных форм в полосе. | 1 |
| 29 | Рисование с натуры весенней веточки.  | 1 |
| 30 | Рисование на тему «Дерево весной». | 1 |
| 31 | Коллективная работа «Праздник Победы» (праздничный салют). | 1 |
| 32 | Завершение коллективной работы. | 1 |
| 33 | Беседа «Художники о лете: «Разноцветные краски лета» «А.Куинджи. «Берёзовая роща», А.Пластов.«Сенокос». | 1 |
| 34 | «Здравствуй, лето». Рисование с натуры цветов. | 1 |
|  | Итого | 34 часа |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов |
| 1 | Рисование узора в полосе из растительных элементов (ягоды, ветки, цветы). | 1 |
| 2 | Составление узора в квадрате из растительных форм. | 1 |
| 3 | Рисование с натуры овощей и фруктов в виде набросков. | 1 |
| 4 | Рисование с натуры листа дерева. | 1 |
| 5 | Рисование с натуры ветки рябины. | 1 |
| 6 | Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (резьба по дереву, богородская игрушка). | 1 |
| 7 | Рисование геометрического орнамента «Крышка для столика» (квадрат) | 1 |
| 8 | Коллективная работа «Сказочная деревня» (украшение домов узором наличников и ставен). | 1 |
| 9 | Завершение коллективной работы. | 1 |
| 10 | Рисование с образца геометрического орнамента в квадрате. | 1 |
| 11 | Рисование с натуры игрушки-машинки, грузовика. | 1 |
| 12 | Рисование на тему «Моя любимая игрушка» (по выбору учащихся).  | 1 |
| 13 | Коллективная работа «Городской транспорт». | 1 |
| 14 | Завершение коллективной работы. | 1 |
| 15 | Беседа на тему «Золотая хохлома». Демонстрация изделий народного промысла (посуда). | 1 |
| 16 | Декоративное рисование расписной тарелки (новогодняя тематика). | 1 |
| 17 | Декоративное рисование панно «Снежинки». | 1 |
| 18 | Рисование с натуры предмета симметричной формы. | 1 |
| 19 | Рисование с натуры раскладной пирамидки, бумажного стаканчика. | 1 |
| 20 | Рисование газеты к 23 февраля. | 1 |
| 21 | Декоративное рисование листка отрывного календаря к 8 Марта. | 1 |
| 22 | Рисование с натуры домиков для птиц (скворечники, синичники). | 1 |
| 23 | Беседа «Весна в картинах художников». | 1 |
| 24 | Коллективная работа: «Пришла весна». | 1 |
| 25 | Завершение коллективной работы. | 1 |
| 26 | Рисование с натуры предмета симметричной формы (настольная лампа, раскрытый зонт и т.п.). | 1 |
| 27 | Рисование на тему «Космические корабли в полёте». | 1 |
| 28 | Коллективная работа «Космос». | 1 |
| 29 | Завершение коллективной работы. | 1 |
| 30 | Беседа на тему «ДПИ» (вышивка, кружево, керамика). | 1 |
| 31 | Декоративное рисование расписного блюда (узор из ягод и листьев).  | 1 |
| 32 | Рисование в квадрате узора из декоративно переработанных природных форм: цветы, бабочка. | 1 |
| 33 | Создание коллективного панно «Здравствуй, лето!» | 1 |
| 34 | Итоговое занятие, оформление выставки работ | 1 |
|  | Итого | 34 часа |

1. **Планируемые результаты освоения программы**

Результаты освоения программы по Изобразительному искусству в 5-6 включают достижение учащимися с ОВЗ следующих видов результатов: *личностных и предметных.*

*Предметные* результаты освоения программы включают освоенные обучающимися знания и умения, готовность их практического применения. *Личностные* результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».

Программа определяет два уровня овладения предметными и личностными результатами*: минимальный и достаточный*. Достаточный уровень освоения результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

**5 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Предметные результаты*** | ***Личностные*** ***результаты*** |
| *Минимальный уровень* | *Достаточный уровень* |
| Уметь:* правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали);
* изображать от руки предметы разной формы;
* различать и называть цвета;
* Знать о работе художников-живописцев, скульпторов, графиков, на­родных художников-прикладников;
 | Уметь:* самостоятельно располагать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги;
* изображать от руки предметы разной формы,
* анализировать свой рисунок с помощью учителя, отмечать в работе достоинства и недостатки.
* Знать некоторые самые выдающиеся памятники архитектуры в Моск­ве, родном городе;
 | * уметь проявлять познавательный интерес;
* обозначать свое понима-ние или непонимание вопроса;
* проявлять готовность следовать установленным правилам поведения и общения на уроке и на перемене;
* гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;
 |

**6 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Предметные результаты*** | ***Личностные*** ***результаты*** |
| *Минимальный уровень* | *Достаточный уровень* |
| Уметь:* правильно располагать лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого;
* делить лист на глаз на две и четыре равные части;
* рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрат
* различать и называть цвета и их оттенки;
* планировать изобразительную деятельность в процессе рабо­ты над аппликацией, рисунком;
* использовать величинный контраст в лепке и рисунке;
 | Уметь:* ориентироваться на плос-кости листа бумаги и в готовой геометрической форме;
* правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
* узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года.
* передавать объем предметов цилиндрической и усеченной ко­нической формы, используя перспективное сокращение (кру­га );
* планировать свою работу в лепке, над аппликацией, при изо­бражении с натуры, в декоративной работе, рисовании на тему;
 | * уметь проявлять познавательный интерес;
* проявлять и выражать свои эмоции;
* участвовать в совмест-ной, коллективной деятельности;
* проявлять эмоционально-положительное отношение к сверстникам, педагогам, другим взрослым.
* навыкиготовности к труду, самостоятельной работы;
 |

Контроль достижения обучающимися планируемых результатов осуществляется в ходе промежуточной аттестации по итогам учебных четвертей и года. Аттестация проводится в форме контрольных, самостоятельных работ, практических работа, тестирования, творческих проектов, оценки устных ответов обучающихся. По итогам аттестации учащимся выставляется отметка. Для проведения аттестации по итогам изученной темы, четверти, года в календарно-тематическом планировании предусмотрены повторительно-обобщающие уроки, на которых проводятся контрольные работы или устные опросы

1. **Материально-техническое обеспечение реализации**

**программы**

Материально-техническое обеспечение является одним из важнейших условий реализации программы по психологическому практикуму. Оно должно соответствовать особым образовательным потребностям обучающихся.

В ходе изучения данной учебной дисциплины необходимо применять:

* учебно-методический комплекс, включающий в себя задания, адаптированные для восприятия учащихся с нарушением интеллекта, наборы игр и упражнений по соответствующим темам;
* дидактический раздаточный материал (карточки с заданиями);
* практический и наглядный материал (наглядные пособия, таблицы, репродукции картин художников, технологические карты, коррекционные задания и т.д.);
* раздаточный материал (альбомы для рисования, кисточки, карандаши простые, карандаши цветные, акварельные краски, гуашь, цветная бумага и т.д.);
* электронные образовательные ресурсы (учебные фильмы, презентации, изображения и так далее).

**Литература**

1. Программы для коррекционных образовательных учреждений VIII вида, 0 – 4 классы, под ред. Бгажноковой И.М.: Изобразительное искусство (автор М.Ю.Рау), Занимательный труд (автор Щербакова А.М.). – М.: «Просвещение», 2011
2. Программы для коррекционных образовательных учреждений VIII вида, 5 – 9 классы, под ред. Бгажноковой И.М.: Изобразительная деятельность (автор М.Ю.Рау). – М.: «Просвещение», 2006
3. Программы для коррекционных образовательных учреждений VIII вида, 1-9 классы, под ред. Воронковой В.В.: Изобразительное искусство и художественный труд (автор Грошенков И.А.). – М.: «Просвещение», 2010
4. Борякова Н.Ю., Касицина М.А. Коррекционно-педагогическая работа в детском саду для детей с задержкой психического развития (Организационный аспект) – М.: В.Секачев, 2007
5. Захарова Ю.В. Использование нетрадиционных техник изображения при обучении рисованию дошкольников с интеллектуальной недостаточностью // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. 2008, № 3, с. 23 – 27
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. Учебно-методическое пособие для специалистов детских образовательных учреждений. – М.: ИД «Цветной мир», 2012
7. Королева Т.В. Занятия по рисованию с детьми 2 – 3 лет. (Ранний возраст) – М.: ТЦ «Сфера», 2010
8. Доронова Т.И. Художественное творчество детей 2 – 7 лет: Методическое пособие для воспитателей. – М.: «Просвещение», 2011
9. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-синтез, 2012