Казенное общеобразовательное учреждение Орловской области

«Орловская общеобразовательная школа для обучающихся

с ограниченными возможностями здоровья»

|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение № \_\_\_\_\_  к АООП образования обучающихся с умственной отсталостью |

**Рабочая программа**

**по ИЗО**

**3 - 4 класс**

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Пояснительная записка …………………………………………... | 3 |
| 2. | Содержание программы ………………………………………….. | 7 |
| 3. | Учебно-тематические планы……………………………………… | 14 |
| 4. | Планируемые результаты освоения программы ………………. | 16 |
| 5. | Материально-техническое обеспечение реализации программы. | 21 |
| 6. | Литература ………………………………………………………… | 22 |

**Пояснительная записка**

Содержание рабочей программы соответствует адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью.

Предмет «Изобразительное искусство» имеет исключи­тельно важное значение для развития детей с нарушением интеллекта.

На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. Они также знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторы­ми доступными по содержанию произведениями известных художников.

Основными **задачами** обучения школьников с наруше­нием интеллекта изобразительному искусству являются:

* воспитание положительных качеств личности (на­стойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.);
* воспитание интереса к занятиям изобразительной дея­тельностью;
* развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира;
* развитие познавательной активности, формирование у школьников приёмов познания предметов и явлений дей­ствительности с целью их изображения;
* формирование практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисова­нии, аппликации, лепке);
* воспитание умения работать в заданной последователь­ности в соответствии с правилами (по инструкции) и само­стоятельно;
* формирование умения работать коллективно, выпол­няя определённый этап работы в цепи заданий для полу­чения результата общей деятельности.

Решение **специальных задач**:

• коррекция недостатков пси­хического развития;

• коррекция мелкой моторики;

• развитие речи учащихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность.

Программа состоит из следующих **разделов**: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, про­порции, конструкцию», «Развитие у учащихся восприя­тия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений ис­кусства».

Выделение этих направлений работы позволяет распределять содержание программы по годам обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач Однако прежде чем подойти к занятиям по этим разделам, учащимся необходимо провести подготовительные упражнения.

Программой предусмотрены следующие **виды работы**:

* рисование с натуры и по образцу (готовому изображе­нию), по памяти, по представлению и по воображению; ри­сование на заданные темы, декоративное рисование;
* лепка объёмного и плоскостного изображения (ба­рельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, по воображению; лепка на тему; лепка декоративной ком­позиции;
* выполнение аппликаций без фиксации изображений на изобразительной плоскости («подвижная» аппликация); с фиксацией изображения на изобразительной плоскости с помощью клея с натуры и по образцу, по представлению, по воображению; выполнение сюжетного и декоративного изображения в технике аппликации;
* проведение беседы с учащимися 3 – 4 классов о содер­жании рассматриваемой репродукции с картины художни­ка, книжной иллюстрации, картинки, произведения народ­ного творчества.

**Работа с натурой** является ведущей и в лепке, и в ри­совании, и при составлении аппликации. Школьники учат­ся приёмам исследования предмета для более точного его изображения.

При обучении **рисованию с натуры** целесообразно ис­пользовать *метод сравнения.* Сопоставление предметов по­зволяет детям увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов.

Чтобы научить школьников рассматривать предмет, вы­делять в нём конструктивно важные части, полезно исполь­зовать *разборные игрушки.* Разборка и сборка такой игруш­ки помогает ребятам понять её строение в целом, определить место каждой её составной части.

Для развития у детей умения анализировать, вычле­нять из совокупности признаков предмета самые важные для передачи сходства с натурой при её изображении реко­мендуется использовать *приём совместного поэтапного изображения.* Учитель рисует на доске предмет, затем уча­щиеся рисуют этот предмет на листах бумаги (или в альбо­мах) – так называемый «графический диктант». Этот при­ём можно использовать как после поэтапного рассматрива­ния натуры, так и до него. В последнем случае этот приём принимает вид игры «Угадай, что мы рисуем». Например, рисуя на доске игрушку «Мишка», учитель проговаривает: «Сначала нарисуем большой круг вот здесь (выше середины листа), потом нарисуем овал вот так...» и т. д.

Для формирования графического образа таких сложных объектов, как человек, животное, дерево, дом, в программе рекомендуется сочетать работы в определённой последова­тельности, например: игра с разборной игрушкой – леп­ка – аппликация по представлению и по воображению.

Работа над аппликацией предлагается в разных вари­антах:

а) составление «подвижной» аппликации, где части целого объекта или композиции не приклеиваются на изо­бразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, чтобы наглядно показать по­следовательность операций при составлении композиции, правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;

б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или компо­зиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимися).

**В композиционной деятельности,** нужно учить детей устанавливать пространственные и смыс­ловые связи. С этой целью учителю предлагается широко использовать методики работы с «подвижной» аппликаци­ей, с правильными и ошибочными изображениями, а так­же шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые учи­тель заранее проставляет в тетради.

Работа над декоративной композицией при составлении полоски орнаментального узора развивает у детей чувство ритма, цвета, формы, величины элементов.

Работа над тематической композицией начинается с формирования умений графически изображать такие объ­екты, как, например, дерево, дом, человек. В программном содержании от 1 к 4 классу характер заданий постепенно усложняется и сочетания видов работ для совершенствова­ния графических образов объектов становятся более раз­нообразными.

**Развитие у учащихся умений воспринимать и изобра­жать предметы,** передавая в рисунке сходство с натурой, осуществляется с учётом особенностей раз­вития познавательной деятельности детей с нарушением интеллекта.

Ведущими видами работы в этом направлении являют­ся лепка – аппликация – рисунок в названной последо­вательности. В лепке ребёнок воссоздаёт объёмные части и соединяет их в целое объёмное изображение. Аппликация является переходным этапом от объёмного к плоскостному изображению – рисунку. С помощью лепки и аппликации ребёнок не только осознаёт наличие частей в предмете, но и определяет их место в его конструкции, их соединения в целом, т. е. осознаёт структуру объекта.

После лепки и работы над аппликацией ребёнку легче понять приёмы изображения предмета.

Одна из задач учителя при подборе натуры или об­разцов для воспроизведения – выдержать последователь­ность усложнения объектов изображения. Сначала предла­гаются объекты с простой формой, затем они постепенно усложняются: сначала шарик, флажок, матрёшка, лист сирени, затем изображение более сложных листьев и ве­точек, таких, как акация, крапива, и таких объектов со сложной формой, как дерево, человек, дом, животные. Работа над объектами, которые являются основными в сю­жетном изображении (человек, дерево, дом), ведётся с усложнением задач на протяжении всего обучения.

Учитывая трудности, которые испытывают дети с нару­шением интеллекта при обучении изобразительному искус­ству, следует всегда положительно оценивать их работы. Несмотря на зависимость детей от помощи учителя, не­обходимо побуждать их к самостоятельной деятельности, к проявлению творчества. С этой целью нужно показывать им разнообразные формы предметного мира, композиций, что будет препятствовать образованию стереотипов изобра­жения, характерных для этой категории детей.

**Развитие цветовосприятия уча­щихся и формирование у них умений работать красками** требует, в первую очередь, особого внимания к обучению детей правильно организовывать своё рабочее место, пользовать­ся красками и кистью. Закрепление этих умений осущест­вляется постоянно.

Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь первостепенную роль играет демон­страция приёмов, раскрывающих свойства цвета (напри­мер, приёмы получения смешанных цветов из главных, приёмы осветления цвета путём добавления белил или раз­ведения краски водой, приём затемнения цвета чёрной кра­ской для уменьшения его яркости, насыщенности).

Среди приёмов обучения цветовосприятию наиболее важными следует считать *метод сравнения, метод демон­страции отдельных этапов изображения или действий с красками и кистью, метод совместных действий учителя и учеников*.

**Обучение восприятию произведений искусства** начи­нается с формирования умения рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества. На занятиях в 3 классах рекомендуется рассматривать 1 – 2 объекта, в 4 классе – не более 3 объектов.

Сначала дети учатся называть изображённые на карти­не предметы, их признаки, действия, затем – устанавли­вать различные связи, отражённые в изображении (времен­ные, причинно-следственные и др.). Важно добиться, чтобы дети не просто смотрели на демонстрируемые объекты, – нужно научить их рассматривать картину, понимать её со­держание, сходство с реальностью, высказывать своё отно­шение к изображённому.

В 4 классе, сообщая ученикам некоторые сведения о деятельности художника, скульптора, работая над понима­нием видов и жанров изобразительного искусства, учитель старается использовать в беседе жизненный опыт детей, что поможет более интересно провести занятие, вызвать у ребят положительные эмоции.

Подбираемый к занятию материал для демонстрации должен быть доступен пониманию учащихся по содержа­нию и отвечать их интересам.

На уроках изобразительного искусства обязательно про­водится работа над развитием речи учащихся. Предложен­ный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в практической дея­тельности и в беседах по изобразительному искусству.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**3 класс**

**(34 часа)**

**Обучение композиционной деятельности**

Закрепление умения размещать рисунок на изобрази­тельной плоскости в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закреп­ление умения соотносить размер рисунка и величину листа бумаги.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями: перед, за, около, рядом с, далеко от, посереди­не, справа от, слева от.

Формирование умения изображать на листе бумаги пред­меты, соблюдая их пространственные отношения: ближние – ниже, дальние – выше; использовать приём загора­живания одних предметов другими.

Знакомство с различными вариантами построения ком­позиции в декоративной работе (в вертикальном и горизон­тальном формате), закрепление умения передавать ритм в полосе узора, соблюдая очерёдность формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепку, работу над апплика­цией, рисование).

**Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Формирование умений проводить анализ предмета с це­лью его изображения; использование в этой работе метода сравнения, определённой последовательности в видах ра­бот: сначала лепка, затем составление аппликации и рисо­вание.

Формирование умения соотносить форму предмета с гео­метрическими фигурами: круг, овал, квадрат и др.

Формирование представления о строении тела живот­ных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации с опорой на образы дымковских игрушек: «Лошадка», «Гусь» и др.

Формирование умения передавать движения различных одушевленных и неодушевлённых предметов: человек идёт, бежит; дерево на ветру, развевающийся по ветру флаг.

Формирование элементарных представлений о явлени­ях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осе­вой симметрией: изображения насекомых (бабочки, стреко­зы, жуки), а также посуды (кринки, стаканы, кастрюли).

Знакомство с элементами декора городецких игрушек: листья, цветы, бутоны. Выполнение узора в квадрате с ис­пользованием элементов городецкой росписи. Обучение приёму составления узора в квадрате с учётом центральной симметрии в аппликации.

**Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи**

Расширение представлений учащихся о цвете и крас­ках, работа над понятиями «основные» («главные») цве­та – красный, синий, жёлтый и «составные» цвета – зе­лёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый и др.

Развитие технических навыков работы с красками. Закрепление приёмов получения смешанных цветов на па­литре.

Обучение приёмам осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением в краску белил). Получение голубой, розовой, светло-зелёной, серой, светло-коричне­вой красок. Использование осветлённых красок в сюжет­ных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

**Обучение восприятию произведений искусства**

Формирование у учащихся представлений о работе ху­дожника. Развитие умений рассматривать картины, иллю­страции в книге, предметы декоративно-прикладного ис­кусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы её изобра­зить?
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их изобра­зить или придумать другие?
3. Какие краски использует художник, изображая де­ревья в разные времена года?
4. Что использует художник, придумывая узоры для тканей и посуды?

Для демонстрации можно использовать произведения живописи: картины И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи, А. Саврасова, И. Бродского, А. Пластова, К. Коровина, Ф. Толстого.

Произведения декоративно-прикладного искусства: по­лотенца, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымкова, Хохломы, Каргополя.

**Работа над развитием речи**

Закрепление речевого материала 1 и 2 классов. Новые слова, словосочетания:

* художник, природа, красота; белила, палитра;
* ритм (в узоре); фон; украшение, движение;
* загораживать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать;

• уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать;

* идёт, бежит, стоит; развевается (флаг на ветру); при­манивать, высыхать (о краске);
* светлый (светло-синий) и т. д.; голубой, розовый, се­рый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко;
* форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, «карто­фельный» штамп, русский узор, народный узор; Россия, Русь, народ.

Новые фразы:

* Приготовь рабочее место. Рисуй, чтобы было похоже (одинаково). Рисуй по памяти. Работай кончиком кисти, вот так.
* Помой кисточку в воде.
* В узоре повторяется форма и цвет; фон в узоре жёл­тый; форма предмета похожа на овал.
* Сначала нарисую ствол, потом ветки... Машина заго­раживает дом.

**4 класс**

**(34 часа)**

**Обучение композиционной деятельности**

Совершенствование умений передавать глубину про­странства посредством:

* уменьшения величины удалённых предметов по срав­нению с расположенными вблизи от наблюдателя;
* загораживания одних предметов другими. Планы в пространстве: передний, задний, средний (использование макета и панно «В деревне» с изображённым пейзажем на переднем, заднем и среднем планах, с вариантами изобра­жения домов деревенского типа и деревьев, разных по ве­личине).

Обучение приёму построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположе­ния её частей (элементов), позволяющему достигать равно­весия на изобразительной плоскости.

Обучение приёму построения композиции в прямо­угольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения: избушка на курьих ножках; деревья в ска­зочном лесу с глазами из двух дупел, с сучьями и ветками, похожими на руки, и т. п.

**Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствование умения изображать пред­меты с натуры и по памяти, правильно передавать в изо­бражении их форму, конструкцию и пропорции.

При объяснении использовать поэтапный показ способа изображения («графический диктант», процесс лепки, ра­бота над аппликацией).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Развитие уме­ния видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и «узор» ветвей.

Развитие умения изображать человека. Фигура челове­ка в статике и в динамике (человек делает зарядку, идёт и др.) в соответствии с изобразительными возможностя­ми детей, с использованием помощи со стороны педагога. Портрет человека.

Формирование умения отражать в изображении форму и части головы человека, черты лица.

Формирование умений передавать форму, строение и пропорции фигуры животного в лепке, аппликации и затем в рисунке.

Закрепление приёмов исполнения косовской и городецкой росписи посуды.

Использование приёмов работы кончиком кисти и всей кистью, «примакивания».

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе: составление узора в круге и овале с учётом центральной симметрии (элементы узора – гео­метрические и стилизованные формы растительного и жи­вотного мира).

Составление целого изображения (реального, сказочно­го) из частей.

Рисование фигуры человека, головы мужчины и жен­щины (после выполнения лепки и аппликации на ту лее тему) (простой карандаш).

Выполнение несложных элементов росписи гжельской посуды (карандаш).

Рисование с натуры и затем по памяти предметов: «Вазы разной формы», «Кувшин», «Чайник», «Машинка-игрушка» (простой карандаш) (по выбору учащихся).

**Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи**

Закрепление представлений о цвете, красках и приёмах работы красками и кистью.

Совершенствование приёмов осветления цвета с помо­щью белил или разведения краски водой; затемнения цвета с помощью чёрной краски, получения некоторых оттенков (светло-зелёный, жёлто-зелёный, тёмно-зелёный и т. п.).

Использование получаемых осветлённых и затемнён­ных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисо­вании.

Приёмы работы акварельными красками: работа синей краской по мокрой бумаге («по-мокрому») при изображе­нии неба, красной и оранжевой красками – при изображе­нии солнца и его лучей.

Подбор цветовых сочетаний при изображении красок осени, зимы, лета (с помощью учителя).

Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов (с помощью учителя): добрые и злые образы (на­пример, Царевна Лебедь и Баба-яга), при использовании ярких и тусклых цветов.

Совершенствование умений раскрашивания силуэта изображения, не выходя за его пределы, работая по сухой бумаге («по-сухому»).

**Обучение восприятию произведений искусства**

Формирование у учащихся представлений о работе ху­дожников и скульпторов, о мастерах народных промыслов. Беседы на темы:

1. Как и о чём создаются картины. Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы исполь­зует художник (краски, гуашь, акварель, пастель, сангина, карандаши, тушь и др.).
2. Как и о чём создаются скульптуры. Скульптурные изображения (статуя, бюст, группа из нескольких фигур, статуэтка). Какие материалы использует скульптор (мра­мор, гранит, металл, например сталь; гипс, глина, пласти­лин и др.).

Для демонстрации можно использовать произведения живописи и графики: И. Остроухова, В. Поленова, К. Юона, И. Левитана, Ф. Васильева, М. Сарьяна, В. Фирсова и др. (по выбору учителя).

Произведения скульптуры: В. Ватагина, А. Опекушина, В. Мухиной и др. (по выбору учителя).

Инструменты художников и скульпторов (фотографии).

**Работа над развитием речи**

Закрепление речевого материала 1, 2, 3 классов. Новые слова, словосочетания:

* искусство, красота; художник, картина, натура; пей­заж, натюрморт, портрет; картина о жизни (сюжет); па­стель, сангина; тушь, перо; палитра;
* скульптор, скульптура, гранит, гипс, сталь, металл, статуя, бюст, скульптурная группа из нескольких фигур, статуэтка; форма, размер, цвет;
* радостный, мрачный, сказочный, волшебный;
* смешное, страшное, доброе, злое (в произведениях ис­кусства, в жизни);
* рисунок с натуры, рисунок по памяти; работать кон­чиком (корпусом) кисти;
* рисовать акварелью по мокрой (по сухой) бумаге;
* красота природы, красота человека (животного); части предмета, умелый мастер, русский народный узор, народ­ное искусство, каргопольские, дымковские игрушки, узо­ры Гжели.

Новые фразы:

Рисуй с натуры. Рисуй, чтобы было похоже. Рисуй предмет так, как его видишь.

Расположи рисунок на листе бумаги так, чтобы было кра­сиво (рисунок в центре листа, не большой и не маленький).

Рисуй по памяти (как запомнил).

Рисуй сразу кистью краской, пятном, кончиком кисти.

Я расположил рисунок посередине (у края) листа бума­ги. Я рисую с натуры (по памяти).

Я рисую предмет так, как его вижу. Я рисую пейзаж (натюрморт, портрет).

Мне нравится этот рисунок: яркие краски, красивые де­ревья и т. п.

**Учебно-тематическое планирование**

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Вводное занятие. | 1 |
| 2 | Рисование с натуры 3 шаров, окрашенных в главные цвета. | 1 |
| 3 | Рисование с натуры или по представлению предметов: лист топо­ля, апельсин, цветок и т. п. | 1 |
| 4 | Аппликация: «Узор в квадрате из листьев». | 1 |
| 5 | Рисование по образцу и наблюдению: «Деревья осенью. Дует ветер». | 1 |
| 6 | Рисование на тему: «Осень. Птицы улетают» | 1 |
| 7 | Работа в цвете на тему: «Осень. Птицы улетают» | 1 |
| 8 | Лепка: пирамида из шаров, круглых лепёшек, вылепленных из пластилина. | 1 |
| 9 | По­лотенца, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымкова, Хохломы, Каргополя. | 1 |
| 10 | Рисование элементов городецкой росписи. Узор в квадрате: «Коробочка». | 1 |
| 11 | Выполнение узора с помощью «картофельного» штампа (растительные формы). | 1 |
| 12 | Выполнение аппликации: «Закладка для книг» (узор из растительных форм). | 1 |
| 13 | Лепка: «Человек стоит – идёт – бежит». | 1 |
| 14 | Рисование с натуры вылепленного человечка: стоит, идёт, бежит. | 1 |
| 15 | Рисование на тему: «Дети ле­пят снеговика». | 1 |
| 16 | Работа в цвете на тему: «Дети лепят снеговика». | 1 |
| 17 | Выполнение узора с помощью «картофельного» штампа (элементы узора – снежинки). | 1 |
| 18 | Беседа на тему: «Где и как работают художники». | 1 |
| 19 | Рисование разной посуды: чашки, кружки, кринки и т. п. | 1 |
| 20 | Раскрашивание нарисованных с натуры предметов: посу­да. | 1 |
| 21 | «Разная посуда» (коллективная ра­бота). | 1 |
| 22 | Получение оттенков чёрного цвета: тёмно-серый, серый, светло-серый. | 1 |
| 23 | Беседа на тему: «Зимний пейзаж». Рисование по образцу и наблюдению: «Деревья зимой» (чёрная гуашь, кисть, шариковая ручка). | 1 |
| 24 | Лепка: «Зайчик», «Гусь» (по мотивам дымковской игруш­ки). | 1 |
| 25 | Рисование с натуры вылепленных игрушек: «Лошадка» или «Гусь». | 1 |
| 26 | Рисование на тему: «Скворечник на берёзе. Весна». | 1 |
| 27 | Работа в цвете на тему: «Скворечник на берёзе. Весна». | 1 |
| 28 | Иллюстрирование сказки «Колобок»: «Колобок лежит на окне», «Колобок катится по дорожке». | 1 |
| 29 | Получение на палитре оттенков зелёного цвета: светло-зелё­ный (лист сирени, берёзы, цветы и т.п.). | 1 |
| 30 | Рисование на тему: «Деревня. Дома и деревья в деревне летом». | 1 |
| 31 | Работа в цвете на тему: «Деревня. Дома и деревья в деревне летом». | 1 |
| 32 | Аппликация: «Бабочка» (вырезание из цветной бумаги, сложенной вдвое, дорисовывание фломастером). | 1 |
| 33 | Коллективная работа: на цветной фон наклеиваются бабочки, которых дети вырезают из полосок сложенной вдвое бумаги). | 1 |
| 34 | Рисование на свободную тему. | 1 |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Вводное занятие. | 1 |
| 2 | Рисование с натуры листьев деревьев и кустарников в осенней окраске (лист сирени, берёзы, осины, дуба и т. п.). | 1 |
| 3 | Лепка: барельеф на картоне «Дерево на ветру». | 1 |
| 4 | Работа в технике аппликации над образом дерева. | 1 |
| 5 | Рисование на тему: «Деревья осенью. Дует ветер». | 1 |
| 6 | Беседа на тему: «Виды и жанры изобразительного искусства». Рисование с натуры: «Ваза с цветами» (натюрморт). | 1 |
| 7 | Декоративное рисование: «Полотенце», «Платочек». Узоры в полосе и в квадрате (листья, цветы, уточки и др.). | 1 |
| 8 | Рисование сразу кистью по тонированной бумаге «Сказочные цветы». | 1 |
| 9 | Рисование по памяти и на основе представлений: «Берёза, сосна, ель». | 1 |
| 10 | Рисование на тему: «Грузовик и автобус едут по улице города». | 1 |
| 11 | Рисование на тему: «В деревне» (дома, де­ревья на двух-трёх планах); | 1 |
| 12 | Беседа на тему: «Как и о чём создаются скульптуры». Лепка с натуры: «Фигура человека в статической позе». | 1 |
| 13 | Раскрашивание: «Мужчина и жен­щина» (акварель, гуашь, кисть). | 1 |
| 14 | Коллективная работа (с помощью учителя»: «Цирк. Парад-Алле». | 1 |
| 15 | Лепка: барельеф на картоне: игрушка «Лошадка»; «Зайка», «Котик», «Петушок» и др. (по выбору). | 1 |
| 16 | Рисование на тему: «Новогодняя ёлка. Снегурочка. Дед Мороз у ёлки». | 1 |
| 17 | Рисование на тему: «Ребята катаются с горы». | 1 |
| 18 | Рисование на тему: «Ёлки в зимнем лесу. Зайки в лесу. Следы на снегу» (пейзаж с двумя-тремя планами). | 1 |
| 19 | Декоративная лепка (барельеф на пластине): «Кувшин в виде поющего петуха» (по образцу). | 1 |
| 20 | Аппликация с дорисовыванием: «Чебурашка», «Нева­ляшка», «Мишка». | 1 |
| 21 | Зарисовка простым карандашом с раскра­шиванием: «Чебурашка», «Неваляшка» или «Мишка» (по выбору). | 1 |
| 22 | «Избушка Бабы-яги» (барельеф на пластине или на картоне; пластилин). | 1 |
| 23 | Аппликация: «Ба­ба-яга». | 1 |
| 24 | Рисование с натуры: «Веточка мимозы в стакане». | 1 |
| 25 | Рисование сразу кистью элементов росписи посуды Гжели. | 1 |
| 26 | Аппликация: «Улица города: дома, деревья, машины» (на цветном фоне). | 1 |
| 27 | Рисование сразу кистью по тонированной бумаге: «Праздничный салют». | 1 |
| 28 | Аппликация: «Фантастическая (сказочная) птица». | 1 |
| 29 | Лепка с натуры: «Голова женщины», «Голова мужчины» (по выбору). | 1 |
| 30 | Рисование с натуры: «Мой портрет (Это – Я)». | 1 |
| 31 | Лепка с натуры: «Ба­бочка», «Стрекоза», «Божья коровка», «Майский жук» (по выбору). | 1 |
| 32 | Аппликация: «Овальная или круглая салфетка», из больших и маленьких кругов, силуэтов цветов, листьев, насекомых. | 1 |
| 33 | Рисование сразу кистью по тонированной бумаге «Солнечный день». | 1 |
| 34 | Рисование на свободную тему. | 1 |

**Планируемые результаты освоения программы**

Результаты освоения программы по Изобразительному искусству в 3 – 4 классах включают достижение учащимися с нарушением интеллекта следующих видов результатов: *личностных и предметных*.

*Предметные* результаты освоения программы включают освоенные обучающимися знания и умения, готовность их практического применения. Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

**Предметные результаты**

***Минимальный уровень:***

*знать:*

* названия и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уро­ках изобразительного искусства в 1 классе;
* выразительные средства изобразительного искусства: «линия», «цвет»;
* основные цвета солнечного спектра, цвета ахромати­ческого ряда;
* названия изображаемых на уроке предметов, действий, объектов;

• правила работы с краской, пластилином (глиной), кле­ем, карандашом;

* строение (конструкцию) изображаемых предметов: ча­сти тела человека, части дерева, дома;
* порядок расположения одного или нескольких изобра­жений на листе бумаги;
* элементарные сведения о работе художника, её особен­ностях;
* основные требования к композиции изображения на листе бумаги;
* некоторые характерные признаки деревьев разных по­род (берёзы, ели, сосны);
* речевой материал, изучавшийся в 1 и 2 классах;

*уметь:*

* правильно сидеть за партой, правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; правильно держать при рисовании карандаш, кисть;
* ориентироваться на изобразительной плоскости: сере­дина, край листа бумаги;
* подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы своё рабочее место;
* обводить карандашом шаблоны несложной формы, пользоваться трафаретом;
* проводить от руки вертикальные, горизонтальные и наклонные линии, не вращая лист бумаги; соединять ли­нией точки;
* различать цвета, которыми окрашены предметы или их изображения;

• закрашивать цветными карандашами, соблюдая контуры; рисовать сразу кистью, пятном, без предварительно­го изображения карандашом;

* узнавать, называть геометрические формы: круг, ква­драт, треугольник, прямоугольник, овал;
* передавать в рисунках форму несложных плоскостных и объёмных объектов, устанавливать с помощью учителя её сходство с известными геометрическими формами; отож­дествлять свой рисунок с предметом;
* подготавливать к работе пластилин (глину); использо­вать приёмы лепки: раскатывание комка кругообразными движениями между ладонями до образования шара; про­дольными движениями ладоней до образования палочки, сплющивание, отщипывание и т. д.; примазывание отдель­ных частей при составлении целой формы;
* в аппликации использовать приёмы: вырезание нож­ницами (резать по прямой линии полоски бумаги) и акку­ратное наклеивание;
* узнавать и различать в книжных иллюстрациях, ре­продукциях изображённые предметы и действия; сравни­вать их между собой по форме, цвету, величине (под руко­водством учителя);
* рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях (вертикальные, го­ризонтальные, наклонные);
* рисовать предметы простой формы (с помощью опор­ных точек, по шаблону или от руки);
* изображать фигуру человека в лепке и в рисунке (под руководством учителя и самостоятельно);
* рисовать деревья сразу кистью или фломастером, пе­редавая отличительные признаки, учитывая строение;
* изображать дома городского и деревенского типа;
* передавать основные смысловые связи в несложном рисунке на тему;
* выполнять в технике аппликации узоры в полосе, дости­гая ритма повторением и чередованием формы или цвета;
* следовать предложенному учителем порядку действий при складывании аппликации, в лепке, рисовании.

***Достаточный уровень:***

*знать:*

* части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;
* названия некоторых народных и национальных про­мыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Городец и др.;
* приём передачи глубины пространства: загоражива­ние одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи;
* о существующем в природе явлении осевой симмет­рии;
* речевой материал, изучаемый в 3 классе;
* материал для развития речи, изучавшийся на уроках изобразительного искусства;
* способы работы по мокрой и сухой бумаге;
* названия жанров живописи (пейзаж, натюрморт, пор­трет, рисунок на тему из жизни, сюжетный);
* названия некоторых национальных промыслов (Гжель, Каргополь, Дымково, Городец);
* явление осевой и центральной симметрии, существую­щее в природе;

*уметь:*

* сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
* планировать деятельность при выполнении частей це­лой конструкции;
* находить правильное изображение предмета среди вы­полненных ошибочно; исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком;
* достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его эле­ментов;
* изображать элементы городецкой росписи;
* соотносить форму предметов с геометрическими этало­нами (На что похожа форма?);
* владеть приёмами осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил);
* рассказывать, что изображено на картине, перечис­лять характерные признаки изображённого времени года.
* рисовать с натуры (рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции);
* рисовать по памяти, после проведённых наблюдений;
* использовать планы и хотя бы частичное загоражива­ние одних предметов другими в работе над аппликацией или в рисунке;
* выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы, размера;
* применять осевую линию при рисовании симметрич­ных предметов;
* сочинять узор, используя ритм формы, цвета элемен­тов узора и симметрию в его композиции;
* осветлять и затемнять краски, используя белила и чёрную краску;
* закрашивать силуэт краской, разведённой до нужной консистенции;
* рисовать по мокрой и по сухой бумаге, используя при­ёмы этой работы с краской и кистью;
* в работе над аппликацией составлять целое изображе­ние из частей.

**Личностные результаты**

* развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности:
* гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;
* формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства
* развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;
* формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы
* умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства

Контроль достижения обучающимися планируемых результатов осуществляется в ходе промежуточной аттестации по итогам учебных четвертей и года. Аттестация проводится в форме контрольных, самостоятельных работ, практических работа, тестирования, творческих проектов, оценки устных ответов обучающихся. По итогам аттестации учащимся выставляется отметка. Для проведения аттестации по итогам изученной темы, четверти, года в календарно-тематическом планировании предусмотрены повторительно-обобщающие уроки, на которых проводятся контрольные работы или устные опросы.

**Материально-техническое обеспечение реализации программы**

Материально-техническое обеспечение является одним из важнейших условий реализации программы по психологическому практикуму. Оно должно соответствовать особым образовательным потребностям обучающихся.

В ходе изучения данной учебной дисциплины необходимо применять:

* учебно-методический комплекс, включающий в себя задания, адаптированные для восприятия учащихся с нарушением интеллекта, наборы игр и упражнений по соответствующим темам;
* дидактический раздаточный материал (карточки с заданиями);
* практический и наглядный материал (наглядные пособия, таблицы, репродукции картин художников, технологические карты, коррекционные задания и т.д.);
* раздаточный материал (альбомы для рисования, кисточки, карандаши простые, карандаши цветные, акварельные краски, гуашь, цветная бумага и т.д.);
* электронные образовательные ресурсы (учебные фильмы, презентации, изображения и так далее).

**Литература**

1. Программы для коррекционных образовательных учреждений VIII вида, 0 – 4 классы, под ред. Бгажноковой И.М.: Изобразительное искусство (автор М.Ю.Рау), Занимательный труд (автор Щербакова А.М.). – М.: «Просвещение», 2011
2. Программы для коррекционных образовательных учреждений VIII вида, 5 – 9 классы, под ред. Бгажноковой И.М.: Изобразительная деятельность (автор М.Ю.Рау). – М.: «Просвещение», 2006
3. Программы для коррекционных образовательных учреждений VIII вида, 1-9 классы, под ред. Воронковой В.В.: Изобразительное искусство и художественный труд (автор Грошенков И.А.). – М.: «Просвещение», 2010
4. Борякова Н.Ю., Касицина М.А. Коррекционно-педагогическая работа в детском саду для детей с задержкой психического развития (Организационный аспект) – М.: В.Секачев, 2007
5. Захарова Ю.В. Использование нетрадиционных техник изображения при обучении рисованию дошкольников с интеллектуальной недостаточностью // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. 2008, № 3, с. 23 – 27
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. Учебно-методическое пособие для специалистов детских образовательных учреждений. – М.: ИД «Цветной мир», 2012
7. Королева Т.В. Занятия по рисованию с детьми 2 – 3 лет. (Ранний возраст) – М.: ТЦ «Сфера», 2010
8. Доронова Т.И. Художественное творчество детей 2 – 7 лет: Методическое пособие для воспитателей. – М.: «Просвещение», 2011
9. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-синтез, 2012