Казенное общеобразовательное учреждение Орловской области

«Орловская общеобразовательная школа для обучающихся

с ограниченными возможностями здоровья»

|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение № \_\_\_\_\_  к АООП образования обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, ТМНР |

**Рабочая программа**

**по рисованию**

**5 класс**

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Пояснительная записка …………………………………………...3 |  |
| 2. | Содержание учебного предмета……..…………………………………..…………………..11 |  |
|  |  |  |
| 3.  4. | Планируемые результаты освоения программы ……………….15  Учебно-тематическое планирование……………….……………20 |  |
| 5. | Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение……………………………………………………….22 |  |
| 6. | Список используемой литературы….……………………………22 |  |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по рисованию разработана Адаптированной основной общеобразовательной программы, варианта 2, нацеленной на образование детей с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР с учетом их индивидуальных образовательных потребностей; на основе следующих документов:

* Программа обучения глубоко умственно отсталых детей. (НИИ Дефектологии АПН СССР).- М.,1983 г.
* Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта: Программно – методические материалы/ под редакцией И.М. Бгажноковой. – М.; СПб.; Псков, 1999.
* Программа «Особый ребенок» для 0-4 классов, 5-9 классов. Аналитический научно – методический центр «Развитие и коррекция», М., 2011

Изобразительное искусство представляет собой один из предметов программы обучения тяжело и умеренно умственно отсталых детей, имеющий большое значение в плане развития и воспитания учащихся, коррекции их познавательной деятельности. Оно является неотъемлемой частью всестороннего развития учащихся с нарушениями интеллекта и активно содействует этому развитию. Сама природа изобразительной деятельности благоприятствует решению этих задач, поскольку затрагивает сложный комплекс умений, навыков, интеллектуальных операций аномального ребёнка.

**Цель:**

- формирование первоначальных изобразительных навыков, способствующих социальной адаптации детей.

***Задачи обучения:***

* формирование положительного эмоционального отношения к изобразительной деятельности;
* развитие интереса к деятельности и её результатам;
* формирование потребности в отражении действительности доступными изобразительными средствами (рисунок, аппликация);
* формирование умения соотносить получаемые изображения с реальными объектами, явлениями, событиями;
* обучение приёмам и средствам рисования, аппликации, лепки;

**Задачи коррекционной работы:**

* совершенствование мелкой моторики, зрительно-двигательной координации, координации движений обеих рук;
* обогащение, уточнение и закрепление представлений о предметах и явлениях окружающего мира;
* корригировать восприятия основных свойств и отношений изображаемых объектов;
* воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других, формирование основ самооценки.

**Основные направления коррекционной работы:**

* развитие сенсомоторной сферы;
* развитие психических процессов и функций (познавательной активности, восприятия, наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, речи), предметной, игровой и конструктивной деятельности;
* формирование умения работать по словесной инструкции, алгоритму;
* коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
* расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря;
* коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Программа составлена с учетом уровня обученности воспитанников, максимального развития познавательных интересов, индивидуально-дифференцированного подхода. Поэтому в целях максимального коррекционного воздействия в содержание программы включен учебно-игровой материал, коррекционно-развивающие игры и упражнения, направленные на повышение интеллектуального уровня обучающихся.

Итоговые достижения обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР (вариант 2) принципиально отличаются от требований к итоговым достижениям детей с легкой умственной отсталостью (вариант 1). Они определяются **индивидуальными** возможностями ребенкаи тем, что его образование нацелено на максимальное развитие жизненной компетенции.

Овладение знаниями, умениями и навыками в различных образовательных областях («академический» компонент) регламентируется рамками полезных и необходимых инструментов для решения задач повседневной жизни.

**Общая характеристика учебного предмета, курса**

Рисование - один из предметов программы обучения умеренно и тяжело умственно отсталых детей, имеющий особое значение в плане развития и воспитания учащихся, коррекции их познавательной деятельности. Занятия по рисованию способствуют развитию у детей правильного восприятия формы и цвета предметов, оказывают положительное влияние на формирование целенаправленной деятельности. В ходе уроков по данному предмету у учащихся развиваются аккуратность, настойчивость, самостоятельность в работе.

Основной формой обучения изобразительной деятельности в школе является урок. В процессе обучения детей с выраженной умственной отсталостью он должен иметь несколько другую, отличную от классической форму: независимо от решаемых в его процессе задач он должен быть комплексным, т.е. включать несколько видов деятельности, например, лепку и аппликацию; игру и рисование; рисование и аппликацию; рисование и конструирование; аппликацию, конструирование и игру и т.п. Это особенно важно на первых этапах обучения ребёнка, когда он не в состоянии сосредоточить внимание в течение всего урока на одном виде деятельности. Кроме того, такое построение работы позволит формировать у учащихся понимание того, что предмет может быть изображён с помощью разных средств, в плоскости и в объёме, и, несмотря на различия, это будет один и тот же предмет.

В процессе проведения урока создаются условия, которые дают возможность каждому учащемуся работать в своём темпе, проявлять максимальную степень самостоятельности при выполнении задания. Индивидуальный подход должен органично сочетаться с фронтальной работой.

Успешность обучения детей с ГУО зависит от разнообразия методов и приёмов, применяемых учителем. Их выбор зависит от содержания урока, особенностей психофизического развития детей, уровня овладения ими изобразительной деятельностью.

Целесообразно использовать следующие **методы и приёмы**:

• совместные действия ребёнка и взрослого, действия по подражанию (в основном на начальном этапе обучения и при изучении нового содержания);

• действия учащихся по образцу, особенно на уроках декоративного рисования;

• действия с контурными изображениями, использование приёмов наложения и обводки шаблонов, трафаретов для создания целостного образа изображаемого предмета;

• выполнение изображений по натуре после предварительного тактильного и зрительного обследования, «прорисовывания»;

• предварительное рассматривание, самостоятельное называние, показ по словесной инструкции педагога рисунков, картин, специально подобранных народных игрушек, картинок и т.п.;

• соотнесение предметов с соответствующими им изображениями с последующим их называнием или указанием их с помощью жеста;

• обыгрывание предметов, определение их функционального назначения, свойств и качеств для последующего более точного изображения.

Содержание программы планируется на основе «спирально - концентрического принципа», так как ранее усвоенные детьми ЗУНы не теряются, но постепенно расширяются и углубляются. Периодически происходит возврат к ранее проработанному, но каждый раз это делается на более сложном, по-сравнению с предыдущим этапом, уровне. В зависимости от возможностей детей по мере обучения можно замедлять или увеличивать темп прохождения.

Учитывая различную структуру сложных нарушений у учащихся, их интеллектуальные и речевые возможности, а также способности к обучению, на уроках широко применяется принцип дифференцированного и индивидуального подхода.

Учащимся предлагаются только те задания, которые они могут выполнить самостоятельно или с помощью педагога.

В зависимости от возможностей учащихся темп прохождения программного материала может быть замедлен или несколько ускорен.

Работа по изобразительной деятельности включает: рисование, лепку, аппликацию. Каждая тема может быть реализована в течение двух уроков.

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Продолжительность изучения изобразительного искусства составляет:

в 5 классе 34 учебных недель по 1 часу в неделю;

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| класс | Количество часов в четверть | | | | | Итого в год |
|  | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть |  | |
| 5 класс | 6ч | 11ч | 12ч | 5ч | 34ч | |
| Итого: |  |  |  |  | 34ч | |

**Распределение программного материала**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Вид занятий | Количество часов по классам |
|  |
| 1 | Рисование с натуры | 6ч |
| 2 | Декоративное рисование | 11ч |
| 3 | Рисование на темы | 12ч |
| 4 | Беседы об изобразительном искусстве | 5ч |
|  | Итого | 34ч |

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Обучение изобразительной деятельности строится на основе понимания того, что художественная деятельность - это явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;  осознании значимости изобразительной деятельности для личного развития; формирования представлений об окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле; формировании потребности в изобразительной деятельности.

**Виды и формы организации учебного процесса**

**Принцип** построения уроков–занятий – коммуникативный, основанный на предметно-практической деятельности.

**Организация и проведение уроков** по предметам строится таким образом, чтобы были задействованы три составляющие деятельности: мотивационная, целевая и исполнительская. Уроки-занятия включают в себя практические упражнения.

**Предметные результаты**

Планируемые результаты ос­во­ения обучающимися АООП ОО должны рас­с­ма­т­ри­ваться в качестве возможных (при­ме­р­ных), со­от­вет­с­т­ву­ю­щих индивидуальным воз­мо­ж­но­с­тям и специфическим обра­зова­тельным потребностям обучающихся.

***Освоение средств изобразительной деятельности и их использование в повседневной жизни.***

* Наличие интереса к доступным видам изобразительной деятельности.
* Умение использовать инструменты и материалы в процессе доступной изобразительной деятельности (лепка, рисование, аппликация).
* Умение использовать различные изобразительные технологии в процессе рисования, лепки, аппликации.

***Способность к совместной и самостоятельной изобразительной деятельности.***

* Получение удовольствия, радости от изобразительной деятельности.
* Стремление к собственной творческой деятельности, демонстрация результата своей работы.
* Умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности.

***Готовность к участию в совместных мероприятиях.***

* Получение положительных впечатлений от взаимодействия в процессе совместной творческой деятельности.
* Умение использовать навыки, полученные на занятиях по изобразительной деятельности, для изготовления творческих работ, участия в выставках поделок, конкурсах рисунков.

**Учащийся должен знать:**

-различие предметов геометрических форм;

-основные и дополнительные цвета;

-особенности построения узоров в полосе, квадрате, круге.

**Учащийся должен уметь:**

-рисовать с помощью учителя и по образцу узоры из геометрических и растительных форм в полосе, квадрате, круге;

-определять формы и цвета составных частей узора;

-определять последовательность выполнения рисунка (по возможности);

-соединять в одном сюжетном рисунке изображения нескольких предметов;

-передавать характерные признаки времени года средствами изобразительного искусства;

-выполнять аппликации: (по возможности)вырезать детали из бумаги, пользоваться клеем, правильно соединять детали;

-следовать предложенному учителем порядку действий при складывании аппликации, в лепке, рисовании.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

При обучении изобразительному искусству можно использовать содержание соответствующего предмета АООП для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 1).Уроки рисования состоят из трех разделов: декоративное рисование, рисование с натуры, рисование на темы. Однако прежде чем подойти к этим занятиям, с учащимися необходимо провести подготовительные занятия.

**Подготовительные занятия.**

Дети учатся слушать и выполнять инструкции педагога, правильно держать карандаш и лист бумаги на столе, называть и дифференцировать цвета, проводить разнообразные линии, с помощью трафаретов рисовать и раскрашивать геометрические фигуры. Во время занятий рисованием используются различные упражнения, направленные на выделение формы, величины и цвета предметов. Они должны быть связаны с игровой и предметно-практической деятельностью учащихся. Большое место должно отводится работе с трафаретами (шаблонами). Они могут представлять собой различные геометрические фигуры, овощи и фрукты, а также буквы и цифры. Работа по обводке и раскрашиванию буки и цифр позволит лучше запомнить их. Много внимания уделяется обучению раскрашиванию. Для детей характерна крайне небрежная раскраска, когда штрихи наносятся линиями в различных направлениях и выходят за контур рисунка и т.п. Здесь важным моментом является индивидуальный показ учителем приемов раскрашивания. Большое внимание уделяется упражнениям, направленным на различение цветов, важно научить детей различать основные цвета, находить в классе (группе) предметы заданного цвета.

**Декоративное рисование (6 часа)**

На уроках декоративного рисования с помощью учителя дети составляют простейшие узоры в полосе, квадрате, круге и т.д. Учатся также различать цвета, по возможности красиво сочетать их, рисовать орнаменты в определенной последовательности. Причем вначале необходимо учить детей составлять и раскрашивать орнаменты из геометрических элементов, а затем - из растительных форм. В младших классах при составлении узоров в полосе из растительных или геометрических фигур деление полосы на одинаковые части производит учитель. В старшем возрасте это задание выполняют сами учащиеся с помощью трафаретов.

**Рисование с натуры (11 часов)**

Большое место при проведении данных занятий занимает тщательный анализ объекта. С помощью учителя дети внимательно рассматривают предмет, определяют его форму и цвет. Учащиеся тренируются в проведении вертикальных, горизонтальных и наклонных линий, учатся изображать хорошо знакомые предметы, определять пространственное расположение объектов относительно друг друга (справа, посередине, слева, вверху, внизу), передавать окраску предметов. С целью совершенствования познавательной деятельности учащихся на уроке используются такие предметы, которые дети могли бы по возможности анализировать.

**Рисование на темы (12 часа)**

В уроки рисования на темы входит изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование сказок. Оборудование уроков тематического рисования составляют игрушки, модели, муляжи. Учащиеся изображают очень простые по форме предметы, раскрашивают их. Педагог подробно объясняет и показывает, что следует нарисовать, где и в какой последовательности. При этом вводит в свою речь слова, обозначающие пространственные отношения предметов. С целью повышения эффективности уроков тематического рисования учитель чаще использует различные игровые приемы и игровые ситуации. Особое внимание при этом уделяется развитию речи учащихся. С помощью учителя дети должны описывать предмет, рассказывать о последовательности работы над рисунком, давать отчет о проделанном.

**Беседы об изобразительном искусстве (5 часов)**

 Беседы об изобразительном искусстве знакомят детей с произведениями художников, предметами декоративно-прикладного искусства, а также с памятниками скульптуры и архитектуры. Дети учатся узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных им из ближайшего окружения. Развитие умения узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, называть действующих лиц; называть и дифференцировать цвета. Знакомство с иллюстрациями к народным сказкам (иллюстрации художников Ю.Васнецова, В.Ватагина, Е.Чарушина и др.). На данный вид работы выделяется 10-15 минут в начале или в конце урока.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

Учащиеся коррекционного класса **должны знать:**

•названия материалов и средств, используемых в процессе изобразительной деятельности, их свойства (карандаши, фломастеры, кисти, бумага, краски, мелки, пластилин и др.);

• некоторые приёмы декоративного рисования с использованием простых геометрических форм, названия простых геометрических форм: круг, квадрат, треугольник;

• названия основных цветов: красный, жёлтый, синий, зелёный, белый, чёрный;

• основные правила работы с пластилином (лепить на дощечке, не вытирать руки об одежду, мыть руки после лепки);

• приёмы работы с пластилином (разминать, разрывать на крупные куски, соединять, отщипывать на мелкие куски, раскатывать прямыми и круговыми движениями, расплющивать)

Учащиеся коррекционного класса **должны уметь**:

• рисовать прямые, наклонные, вертикальные, горизонтальные и волнистые линии одинаковой и разной толщины и длины; создавать сочетания прямых и наклонных линий;

• рисовать округлые линии и изображения предметов округлой формы;

• рисовать простые геометрические фигуры по точкам и шаблонам;

• ориентироваться на поверхности листа (низ, середина, верх);

• раскрашивать красками поверхность листа с помощью учителя и самостоятельно;

• проводить пальцем, кистью и специально оборудованными средствами (тампоном из поролона, ваты) различные мазки: длинные, короткие, толстые и тонкие;

• рисовать кистью, применяя приёмы примакивания и касания кончиком кисти;

• получать разные цвета путём смешения красок;

• выбирать среди различных работ аппликационные, показывать и называть, что необходимо для выполнения аппликации;

• выполнять аппликацию путём накладывания на трафареты, вкладывания в прорези соответствующих деталей и т.п.; выполнять рваную аппликацию;

• составлять изображение путём наклеивания готовых форм;

• обследовать предмет перед рисованием, лепкой, используя тактильный, кинестетический, зрительный анализаторы;

• выполнять сюжетные рисунки, используя трафареты, шаблоны, опорные точки и собственные изображения для создания отдельных элементов рисунка;

• выполнять предметную и тематическую аппликацию из готовых и самостоятельно вырезанных элементов;

• лепить предметы, состоящие из нескольких частей;

• рассматривать собственные и чужие работы, узнавать изображённые предметы, называть их, сравнивать свою работу и работы других с предметом или образцом;

• работать вместе с другими детьми в процессе выполнения коллективных работ.

1. **Планируемые результаты освоения программы**

Предметом итоговой оценки освоения обучающимися Программы является достижение ими предметных и личностных результатов освоения АООП для обучающихся с умственной отсталостью (2-й вариант) и отражает:

- что обучающийся должен знать и уметь на данной ступени образования,

- что из полученных знаний и умений он может и должен применять на практике,

- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения обучающихся *с тяжелыми и множественными нарушениями* развития учитывается, что у детей могут быть вполне закономерные затруднения в освоении отдельных предметов (курсов) и даже образовательных областей, но это не рассматривается как показатель не успешности их обучения и развития в целом.

*Для выявления результативности обучения учитываются следующие факторы:*

- особенности текущего психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося;

- необходимость в процессе предъявления обучающемуся заданий доступных ему средств альтернативной коммуникации (предметы, жесты, фотографии, рисунки, пиктограммы, электронные технологии) и речевых средств (устная, письменная речь);

- задействование вариативных форм, способов выявления возможной результативности обучения для различных детей, использование индивидуальных заданий, разработанных с учетом их практической деятельности;

- возможность оказания необходимой помощи в процессе предъявления и выполнения заданий обучающимся, которая может носить разнообразный характер (дополнительные словесные и жестовые инструкции и уточнения, выполнение ребенком задания по образцу, по подражанию, после частичного выполнения взрослым, совместно с взрослым);

- учет уровня выполнения и степени самостоятельности ребенка (самостоятельно; самостоятельно по образцу, по инструкции; с небольшой или значительной помощью; вместе со взрослым);

- направленность процесса выявления результативности не только на определение актуального уровня развития, но и на выявление «зоны ближайшего развития», а для некоторых обучающихся - «зоны отдаленного развития», т.е. на выявление возможностей потенциального развития.

При оценке достижений обучающихся в освоении содержания АОП необходимо ориентироваться на перечень планируемых результатов. Обеспечение дифференцированной оценки достижений обучающихся с умственной отсталостью имеет определяющее значение для оценки качества образования. Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой образовательной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности. Оценка результатов проводится по 5-балльной системе. В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа: «удовлетворительно» (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий; «хорошо» — от 51% до 65% заданий; «очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

Оценка отражает степень самостоятельности обучающегося: выполняет ли он учебную задачу самостоятельно, либо со значительной или частичной физической помощью, по образцу, подражанию или по инструкции.

Основным критерием при отслеживании динамики образовательных достижений воспитанников с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью является уровень самостоятельности воспитанников при выполнении учебных заданий, социально-бытовых, сенсорно-перцептивных, речевых и предметно-практических действий. Критерии оценивания образовательных достижений обучающихся с выраженным интеллектуальным дефектом заимствованы из методических трудов Л.Б. Баряевой, И.М. Бгажноковой.

**Критерии оценивания образовательных достижений обучающихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью**

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатели самостоятельности учащегося (ПС)** | **Условные обозначения** |
| Действие на данном этапе обучения **не актуально** | **-** |
| действие выполняется взрослым (ребенок пассивен) | **!** |
| **Действия выполняются ребенком:** | |
| со значительной помощью взрослого | **ПП** |
| с частичной помощью взрослого | **П** |
| по подражанию | **О** |
| по последовательной вербальной инструкции | **И** |
| самостоятельно | **С** |

Лист мониторинга по основным учебным курсам представлен в виде карты усвоения учебной программы. Она заполняется учителем в начале учебного года, в середине и в конце, согласно школьному положению о системе мониторинга.

**Карта усвоения учебной программы по учебному курсу \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**за \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_ класса. Учитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | ЗУНы, предусмотренные программой | | |
|  | Начало года | Середина года | Конец года |
| ФИ ученика |  |  |  |

Итоговая диагностика определяет характер динамики развития и позволяет составить дальнейший образовательный маршрут ребёнка или класса. Результаты обследования заносятся в разработанные диагностические карты, на основании которых выявляется уровень обученности ребёнка, а также качественный и количественный анализ его продвижения.

Оценивание знаний, умений и навыков может происходить на качественном уровне. Это обусловлено тем, что дети данных категорий представляют собой неоднородную по уровню психического развития, жизненному опыту, по возможностям овладения изобразительной деятельностью группу, и уровень усвоения знаний и умений может разниться. Соответственно будет разниться и уровень получаемой ребёнком помощи при освоении того или иного приёма или действия, а также уровень выполненной учащимся работы.

**Итогом работы**по программе являются выставки работ учащихся, составление альбома лучших работ, оформление класса.

**УЧЕБНО-ТМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема или раздел | Общее кол-во часов |
|
| 1 | Композиция «Цветы на нашей клумбе» (рисование тампоном + аппликация из готовых форм). | 1 |
| 2 | «Веточка рябины». Узор в квадрате (рисование + лепка). | 1 |
| 3 | «Богатый урожай» (рисование по трафарету или рисование по опорным точкам + аппликация). | 1 |
| 4 | «Разноцветный листопад.» Узор в полосе (печатание + рисование). | 1 |
| 5 | «Радуга-дуга, не давай дождя!» (рисование + лепка). | 1 |
| 6 | «У леса подарков много» (рисование + лепка грибов и ягод). | 1 |
| 7 | «Домик в лесу» (рисование по шаблонам). | 1 |
| 8 | **«**Все деревья в золото одеты» (рисование по опорным точкам + примакивание). | 1 |
| 9 | «Цыплята». Ознакомление с иллюстрациями Сутеева (рисование по трафарету + обрывная аппликация). | 1 |
| 10 | «Петя-петушок». Заборчик для петушка. Ознакомление с иллюстрациями Сутеева (рисование + лепка). | 1 |
| 11 | «Озорная дымка» (рисование по трафарету + вырезание + пластилинография). | 1 |
| 12 | «Снег идёт» (рисование + аппликация). | 1 |
| 13 | «Птичка-невеличка». Ознакомление с иллюстрациями детских книг (рисование по трафарету + вымазывание). | 1 |
| 14 | «Вот зима, кругом бело» (рисование по опорным точкам на тонированной бумаге + аппликация). | 1 |
| 15 | «Сшили Маше сарафан» (рисование).  Бусы для куклы Маши (лепка). | 1 |
| 16 | **«**Белая овечка». Ознакомление с иллюстрациями Чарушина (рисование + объёмная аппликация с использованием салфеток). | 1 |
| 17 | «Открытка к Новому году» (рисование + оригами из кругов + аппликация). | 1 |
| 18 | «Снеговики» (рисование с использованием шаблонов + аппликация из готовых форм). | 1 |
| 19 | «Снегирь». Ознакомление с иллюстрациями детских книг (рисование с использованием шаблонов + аппликация из готовых форм). | 1 |
| 20 | «Золотая рыбка». Ознакомление с иллюстрациями детских книг (рисование + обрывная аппликация на готовой форме). | 1 |
| 21 | «Служебные машины на улицах города» (рисование по трафарету + аппликация из готовых форм). | 1 |
| 22 | «Броня крепка и танки наши быстры» (рисование с использованием шаблонов + конструирование + аппликация из готовых форм). | 1 |
| 23 | «Полхов-Майданские тарарушки» (рисование яблочка). | 1 |
| 24 | «Тюльпаны для мамы» (рисование + оригами + аппликация). | 1 |
| 25 | «Подснежники» (рисование + объёмная аппликация из готовых форм). | 1 |
| 26 | «Дикие животные» (мозаика из кругов: рисование + аппликация из готовых форм). | 1 |
| 27 | «Птицы летят домой» (рисование по опорным точкам + вырезание силуэтов птиц способом складывания вдвое + аппликация). | 1 |
| 28 | «Я ракету нарисую» (рисование по опорным точкам + вымазывание). | 1 |
| 29 | «Весна, птицы прилетели» (рисование эмблемы + аппликация + оригами). | 1 |
| 30 | «Пасхальное подношение» (рисование + аппликация). | 1 |
| 31 | «Берёзонька белая» (рисование + обрывная аппликация). | 1 |
| 32 | «Бежит ёжик по дорожке». Ознакомление с иллюстрациями Чарушина (рисование по шаблону + лепка). | 1 |
| 33 | **«**Бабочки на лугу» (рисование + аппликация из готовых форм). | 1 |
| 34 | «Надел одуванчик жёлтый сарафанчик» (рисование пальцем + оригами из кругов + аппликация из готовых форм). | 1 |

**4.Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

***Печатные пособия и раздаточный материал***

Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой, определённой в программе по изобразительному искусству.

Наборы шаблонов и трафаретов, соответствующие содержанию обучения.

Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с программой по изобразительному искусству.

Детские книги с иллюстрациями Е. Чарушина,Ю.Васнецова, В.Ватагина.

Портреты русских художников: Шишкина, Саврасова, Репина.

***Экранно-звуковые пособия***

Видеофильмы и презентации, соответствующие содержанию обучения (по возможности).

***Игры и игрушки***

Дидактические игры:

* серия «Собери целое»: птичку, рыбку, домик, снеговика и т.д.;
* серия «Найди 2 одинаковых фигуры»;
* зашумлённые рисунки и др.

Народные игрушки: матрёшки, солдат (деревянный), птица счастья, глиняные игрушки (Дымка, Филимоново).

***5. Учебно-методическое обеспечение.***

• Грошенков И.А.

Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 208 с.

• Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта: /под ред. И.М Бгажноковой. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. - 181 с. - (Коррекционная педагогика).

• Воспитание и обучение детей и подростков с тяжёлыми и множественными нарушениями развития: (программно-методические материалы)/(Бгажнокова И.М., Ульянцева М.Б., Комарова С.В. И др.); под ред. И.М Бгажноковой. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. - 239 с.

• Маллер А.Р. Помощь детям с недостатками развития: Книга для родителей. - М.: АРКТИ, 2006. - 72 с.: ил. (Коррекционная педагогика).

• Маллер А.Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии: Методическое пособие. Изд. 2-е испр. и доп.- М.: АРКТИ, 2002. - 176 с. (Метод.биб-ка).

программа специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под редакцией Воронковой В.В. Гуманитар. Изд. Центр, г. Москва, 2000 г.

• Программа специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под редакцией Аксёновой А.К., Антропова А.П., Бгажноковой И.М., Рау М.Ю. и др. - 2-е изд., М. «Просвещение», 2005.

• Программно-методические материалы: «Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта» под ред. И.М. Бгажноковой. - М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2007. - 181 с.

• Программа «Особый ребёнок» под редакцией Коркунова В.В., Лебедевой Г.П. и др. - Пермь, 2004.

• Абрамова М.А.

Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1 -4 кл. -М. Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС. 2004. - 122 с. : ил.

• Жукова Л.М.

Азбука русской живописи. Изд. «Белый город», Москва, 2007

• Жукова О.Г.

Планирование и конспекты занятий по изодеятельности. - 3-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2008. - 96 с. + вкл. 8 с.

• Фатеева А.А.

Рисуем без кисточки - Ярославль Академия развития: Академия Холдинг, 2004. - 96 с.: ил.

• ТрофимоваМ.В., Тарабарина Т.И.

И учёба, и игра: Изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: «Академия развития», 1997. - 240 с., ил.

• Шайдурова Н.В.

Весёлые матрёшки: Учебно-методическое пособие для педагогов. - СПб.: ДЕТСТВО -ПРЕСС, 2008. - 64 с., ил.

• Колякина В.И

Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. - 176 с., ил.

• Коррекционно-развивающее обучение детей в прцессе дидактических игр: пособие для учителя-деффектолога / Е.А. Стребелева. - М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008. - 256 с.