Казенное общеобразовательное учреждение Орловской области

«Орловская общеобразовательная школа для обучающихся

с ограниченными возможностями здоровья»

|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение № \_\_\_\_\_к АООП образования обучающихся с умственной отсталостью, вариант 1. |

**Рабочая программа**

**коррекционного курса**

**«Ритмика»**

**1 - 4 класс**

 **Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Пояснительная записка …………………………………………............. | 3 |
| 2.  | Общая характеристика учебного предмета……………………………. | 5 |
| 3.  | Место предмета в учебном плане………………………………………. | 6 |
| 4. | Содержание учебного предмета..………………………………………. | 6 |
| 5. | Тематическое планирование……………………………………………. | 14 |
| 6. | Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.. | 22 |
| 7. | Материально-техническое обеспечение ………………………………. | 23 |

1. **Пояснительная записка**

Программа коррекционного курса «Ритмика» разработана для учащихся 1-4 классов с нарушением интеллекта.

Нормативно- правовые основы для проектирования рабочей программы по ритмике:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской федерации от 19.12.2014г. №1598 «Об утверждении Федерального Государственного образовательного стандарта образования обучающихся с ОВЗ;

2. Приказ Министерства образования и науки Российской федерации от 19.12.2014г. №1599 «Об утверждении Федерального Государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

Содержание рабочей программы соответствует адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 1).

**Программа «Ритмика» 1-4 классы** адаптирована в соответствии с интеллектуальными способностями учащихся.

На уроках ритмики постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках.

Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. Ведь именно уроки ритмики наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

Занятия ритмикой положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки.  Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей с ограниченными возможностями здоровья организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

Уроки ритмики в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами. Особенно хочется отметить ценность народных плясок и танцев. Они приобщают детей к народной культуре. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В них дети учатся внимательно относиться к партнёру, находить с ним общий ритм движения.

**Целью** программы является приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

Задачи программы:

1) формирование необходимых двигательных навыков, развитие музыкального слуха и чувства ритма.

2) мотивация к всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала.

3**)** мотивация к развитию эстетического чувства и художественного вкуса.

Содержанием работы на уроках ритмики является музы­кально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать.

 В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представлений учащихся о пространстве и умение ориентироваться в нем.

 Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают спо­собность переживать содержание музыкального образа.

 Уроки ритмики эффективны для воспитания положи­тельных качеств личности. Выполняя упражнения на про­странственные построения, разучивая элементы танцев, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки органи­зованных действий, дисциплинированности, учатся вежли­во обращаться друг с другом.

 Программа по ритмике  состоит из четырёх разделов:

1. Уп­ражнения на ориентировку в пространстве
2. Ритмико-гим­настические упражнения
3. Игры под музыку
4. Танцеваль­ные упражнения

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занима­ясь конкретным видом музыкально-ритмической деятель­ности.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных на­выков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Во время проведения игр под музыку стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двига­тельный образ.

Обучению младших школьников танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выра­зительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, ос­воение хорового шага связано со спокойной русской мело­дией, а топающего —с озорной плясовой. Почувство­вать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с лентами в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

Задания этого раздела носят не только развива­ющий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, вальс), а также с основными дви­жениями этих танцев (притопы, шаг польки, присядка и др.).

Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях харак­терные особенности танцев разных национальностей.

1. **Общая характеристика коррекционного курса**

Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

1. **Место предмета в учебном плане**

Данный предмет входит в коррекционно-развивающую область учебного плана школы, рассчитан на 33 часа в 1 классе и 34 часа (1 раз в неделю) в последующих классах.

1. **Содержание учебного предмета**

**1 класс (33 часа в год, 1 раз в неделю)**

1. **УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ**

**(10 часов)**

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высо­ким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Ориентировка в направлении движений впе­ред, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

1. **РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ (9 часов)**

*Общеразвивающие упражнения.* Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровози­ки»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать пред­меты перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опо­ры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и при­ведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупаль­цы. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений.* Перекрестное под­нимание и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставле­ние левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.

Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

*Упражнение на расслабление мышц.* Подняв руки в сторо­ны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерыв­ным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

1. **Игры под музыку (7 часов)**

Выполнение ритмичных движений в соответствии с раз­личным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцеваль­ный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д). Вы­полнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, дея­тельность человека), в соответствии с определенным эмо­циональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцен­тов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пе­нием или речевым сопровождением.

1. **ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ (8 часов)**

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спо­койный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Под­прыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для де­вочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками. Танцы.

**2 класс (34 часа в год, 1 раз в неделю)**

**1.УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ(13 часов)**

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высо­ким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Ориентировка в направлении движений впе­ред, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

**2.РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ(7 часов)**

*Общеразвивающие упражнения.* Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровози­ки»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать пред­меты перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опо­ры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и при­ведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупаль­цы. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений.* Перекрестное под­нимание и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставле­ние левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.

Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

*Упражнение на расслабление мышц.* Подняв руки в сторо­ны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерыв­ным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

**3.Игры под музыку (8 часов)**

Выполнение ритмичных движений в соответствии с раз­личным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцеваль­ный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д). Вы­полнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, дея­тельность человека), в соответствии с определенным эмо­циональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцен­тов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пе­нием или речевым сопровождением.

**4.ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ (6 часов)**

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спо­койный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Под­прыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для де­вочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками. Танцы.

 **3 класс ( 34 часа в год,1 раз в неделю)**

1. **УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ (7 часов).**

Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в ше­ренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по од­ному. Построение круга из шеренги и из движения врассып­ную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных зада­ний с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.

1. **РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ(11 часов)**

*Общеразвивающие упражнения.* Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упраж­нения *с* лентами. Наклоны и повороты головы вперед, на­зад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сги­бая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флаж­ки, мячи). Опускание и поднимание предметов перед со­бой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений.* Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и воз­вращение в исходное положение с одновременным сгиба­нием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднима­ние левой ноги, согнутой в колене, с одновременным под­ниманием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедле­ние движений в соответствии с изменением темпа музы­кального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

*Упражнения на расслабление мышц.* Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раска­чивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхива­ние кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация дви­жения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

1. **ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ(4 часа)**

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и ме­лодических изменений в музыке и выражение их в движе­нии. Выразительная и эмоциональная передача в дви­жениях игровых образов Самостоятель­ное создание музыкально-двигательного образа. Музыкаль­ные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопро­вождением. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

1. **ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ(12 часов)**

Повторение элементов танца по программе для 1 класса. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пру­жинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремитель­ный бег. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки.

 **4 класс (34 часа в год,1 раз в неделю)**

**1.УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ (12часов).**

Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в ше­ренгу, колонну. Перестроение из колонны парами в колонну по од­ному. Выполнение во время ходьбы и бега несложных зада­ний с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.

**2.РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ(7 часов)**

*Общеразвивающие упражнения.* Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упраж­нения *с* лентами. Наклоны и повороты головы вперед, на­зад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сги­бая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флаж­ки, мячи). Опускание и поднимание предметов перед со­бой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений.* Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и воз­вращение в исходное положение с одновременным сгиба­нием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднима­ние левой ноги, согнутой в колене, с одновременным под­ниманием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедле­ние движений в соответствии с изменением темпа музы­кального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

*Упражнения на расслабление мышц.* Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раска­чивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхива­ние кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация дви­жения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

**3.ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ(7часов)**

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и ме­лодических изменений в музыке и выражение их в движе­нии. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в дви­жениях игровых образов. Самостоятель­ное создание музыкально-двигательного образа. Музыкаль­ные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопро­вождением. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

**4.ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ(8 часов)**

Повторение элементов танца по программе для 1 класса. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий. Неторопливый танцевальный бег, стремитель­ный бег. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Перемен­ные притопы. Движение по кругу с соблюдением дистанции.

1. **Тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №урока | Название темы | Кол-во часов |
|  | **Упражнения на ориентировку в пространстве.**  | **10** |
| 1. | Водный урок. |  |
| 2. | Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне.  | 1 |
| 3. |  Повороты корпуса под счет.  | 1 |
| 4. | Наклоны корпуса под счет. | 1 |
| 5. | Упражнения для рук. | 1 |
| 6. | Упражнения для ног. | 1 |
| 7. | Упражнения с кубиками. | 1 |
| 8. | Упражнения с мячем. | 1 |
| 9. | Бег на носочках по кругу.  | 1 |
| 10. | Бег на носочках под музыку. |  |
|  | **Ритмико-гимнастические упражнения** | **9** |
| 10. |  Гимнастика. Упражнения на дыхание. | 1 |
| 11. | Упражнения для расслабления мышц.  | 1 |
| 13. | Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавших мелодий. | 1 |
| 14. | Упражнения для профилактики плоскостопия.  | 1 |
| 15. | Слушание мелодии Р Паулса из кинофильма «Театр». | 1 |
| 16. | Ходьба на носочках под счет. | 1 |
| 17. |  Ходьба на носочках под музыку. | 1 |
| 18.  | Общеразвивающие упражнения. | 1 |
| 19.  | Знакомство с музыкально-ритмической игрой «Зайка серенький сидит». | 1 |
|  | **Игры под музыку.** | **7** |
| 20. | Игровые двигательные упражнения с погремушкой.  | 1 |
| 21. | Музыкальная игра «Паровозик». Движение по кругу с соблюдением дистанции. | 1 |
| 22. | Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха. | 1 |
| 23.  | Игровые двигательные упражнения с кубиками. | 1 |
| 24. | Музыкальная игра «У меня у тебя». Разучивание элементов танца возле елки без музыкального сопровождения. | 1 |
| 25.  | Знакомство с музыкально-ритмической игрой «Зайка серенький сидит».  | 1 |
| 26. | Музыкально-ритмическая игра «Не шевелись». | 1 |
|  | **Танцевальные упражнения** | **8** |
| 27. | Знакомство с песенкой-танцем «Добрый жук» из кинофильма «Золушка» .  |  |
| 28. | Разучивание простейших элементов «Добрый жук» без музыкального сопровождения. | 1 |
| 29. | Закрепление танца «Добрый жук» под музыку. | 1 |
| 30. | Разучивание движений «Сапожки скачут по дорожке» без музыкального сопровождения.  | 1 |
| 31. | Закрепление движений игры «Сапожки скачут по дорожке» под музыку А Филиппенко | 1 |
| 32. | Знакомство с понятием «хоровод».  | 1 |
| 33. | Закрепление танца возле елки под музыку Ю.Слонова | 1 |
| 34. | Подведение итогов. | 1 |

  **2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №урока | Название темы | Кол-во часов |
|  | **Упражнения на ориентировку в пространстве.** | **13** |
| 1 | Организационный урок. Введение. Инструктаж по технике безопасности. | 1 |
| 2. | Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне.  | 1 |
| 3. | Повороты корпуса под счет. | 1 |
| 4. | Наклоны корпуса под счет. | 1 |
| 5. |  Упражнения для рук. | 1 |
| 6. |  Упражнения для ног. | 1 |
| 7. | Ходьба и бег по кругу.  | 1 |
| 8. | Виды шагов. Подражание животным.Движение мягким шагом – «кошечка». | 1 |
| 9. | Бег вприпрыжку – «Зайчик».  | 1 |
| 10. | Упражнения для профилактики плоскостопия. | 1 |
| 11. | Игровые двигательные упражнения с кубиками.  | 1 |
| 12. | Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках). | 1 |
| 13. | Игровые двигательные упражнения с мячем. | 1 |
|  | **Ритмико-гимнастические упражнения** | **7** |
| 14. | Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки. | 1 |
| 15. | Прохлопывание ритмического рисунка без музыки. | 1 |
| 16. | Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. | 1 |
| 17. | Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног. |  |
| 18.  | Гимнастика для развития мышц и суставов, плеч, рук, кистей, головы.». | 1 |
| 19.  | Музыкально-ритмическое упражнение «Идем-крадёмся». | 1 |
| 20. | Музыкально-ритмическая игра «Не опоздай».  | 1 |
|  | **Игры под музыку**  | **8** |
| 21. |  Разучивание музыкально-игрового упражнения «Ежики». | 1 |
| 22. | Музыкально-ритмическое упражнение «Ходим-бегаем». | 1 |
| 23.  | Разучивание музыкально-игрового упражнения «Цветочек | 1 |
| 24. | Музыкальна игра «Оркестр». | 1 |
| 25.  | Слушание музыки. | 1 |
| 26. |  Музыкальная игра «Займи обруч». | 1 |
| 27. | Музыкально-подвижная игра «У медведя во бору». | 1 |
| 28 | Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха | 1 |
|  | **Танцевальные упражнения.** | **6** |
| 29 | Разучивание простейших танцевальных элементов с погремушками без музыкального сопровождения | 1 |
| 30 | Танец с погремушками под вальс С. Майкапар. | 1 |
| 31 | Закрепление движений танца под музыку. | 1 |
| 32 | Движения парами: кружение на месте. | 1 |
| 33 | Урок-смотр знаний. | 1 |
| 34 | Подведение итогов | 1 |

 **3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №урока | Название темы | Кол-во часов |
|  | **Упражнения на ориентировку в пространстве.** | **7** |
| 1. | Вводный урок.  | 1 |
| 2. | Ходьба и бег по кругу.  | 1 |
| 3. | Виды шагов. Подражание животным.Движение мягким шагом – «кошечка». | 1 |
| 4. | Бег на полупальцах – «Лисичка».  | 1 |
| 5. |  Бег галопом – «Лошадка».  | 1 |
| 6. | Бег вприпрыжку – «Зайчик»Ходьба на внешней стороне стопы – «Мишка».  | 1 |
|  | **Ритмико-гимнастические упражнения.** | **11** |
| 8. | Ритмические упражнения с мячем. | 1 |
| 9. |  Упражнения для рук. | 1 |
| 10. | Общеразвивающие упражнения. | 1 |
| 11. | Ритмические упражнения с обручем. | 1 |
| 12. | Ритмические упражнения с ленточками. | 1 |
| 13. | Музыкально-ритмическая игра «Не шевелись». | 1 |
| 14. | Гимнастика. Упражнения на дыхание. | 1 |
| 15. | Упражнения для развития правильной осанки. | 1 |
| 16. | Упражнения для профилактики плоскостопия. | 1 |
| 17. | Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавших мелодий. | 1 |
| 18.  | Игровые двигательные упражнения с кубиками. | 1 |
|  |  **Игры под музыку.**  | **4** |
| 19. | Музыкальная игра «Паровозик». Движение по кругу с соблюдением дистанции. | 1 |
| 20. | Игровые двигательные упражнения с кубиками. | 1 |
| 21. | Игровые двигательные упражнения с погремушкой. | 1 |
| 22. | Музыкальна игра «оркестр». | 1 |
|  | **Танцевальные упражнения.** | **12** |
| 23.  | Разучивание простейших танцевальных элементов «Качели». | 1 |
| 24. | Разучивание простейших танцевальных элементов «Часики». Разучивание движений танца | 1 |
| 25.  |  Разучивание простейших танцевальных элементов «Мельница». | 1 |
| 26. | Знакомство с танцем «Маленьких утят». | 1 |
| 27. | Разучивание элементов музыкального танца «Маленьких утят» без музыкального сопровождения. | 1 |
| 28. | Закрепление танца «Маленьких утят» под музыку. | 1 |
| 29. | Знакомство с понятием « Хоровод». | 1 |
| 30. | Разучивание элементов хоровода без музыкального сопровождения. | 1 |
| 31. |  Хоровод под музыкальную композицию. | 1 |
| 32. | Танцы народов РФ, их особенности и костюмы. Знакомство с элементами русской народной пляски. | 1 |
| 33. | Разучивание движений под русскую народную мелодию(обработка М.Раухвергера). | 1 |
| 34. | Подведение итогов. | 1 |

 4 **класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №урока | Название темы | Кол-во часов |
|  | **Упражнения на ориентировку в пространстве** | **12** |
| 1. | Организационный урок. Введение. Инструктаж по технике безопасности. | 1 |
| 2. | Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне.  | 1 |
| 3. |  Упражнения для рук. | 1 |
| 4. | Ходьба и бег по кругу.  | 1 |
| 5. | Виды шагов. Подражание животным.Бег на полупальцах – «Лисичка».  | 1 |
| 6. | Бег вприпрыжку – «Зайчик».  | 1 |
| 7. | Ходьба на внешней стороне стопы – «Мишка». | 1 |
| 8. | Движения на развитие координации. Бег и подскоки. | 1 |
| 9. | Упражнения для ног. | 1 |
| 10. | Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног. | 1 |
| 11. | Бег без музыкального сопровождения. | 1 |
| 12. | Бег под музыку. | 1 |
|  | **Ритмико-гимнастические упражнения.** | **7** |
| 13. | Прохлопывание ритмического рисунка без музыки. | 1 |
| 14. | Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. | 1 |
| 15. |  Ритмическое упражнение «Пружинки-прыжки». | 1 |
| 16. | Гимнастика для развития мышц и суставов, плеч, рук, кистей, головы | 1 |
| 17. | Упражнения на дыхание. | 1 |
| 18.  | Основные движения под музыку: виды бега (энергичный, быстрый). | 1 |
| 19.  | Музыкальная игра «Паровозик». Движение по кругу с соблюдением дистанции.  | 1 |
|  | **Игры под музыку.** | **7** |
| 20. |  Разучивание музыкально-игрового упражнения «Часики».  | 1 |
| 21. | Разучивание музыкально-игрового упражнения Покачай-передай». | 1 |
| 22. |  Разучивание музыкально-игрового упражнения «Тихо-громко». | 1 |
| 23.  | Музыкально-подвижная игра «У медведя во бору».  | 1 |
| 24. | Музыкально-подвижная игра «У медведя во бору». | 1 |
| 25.  | Музыкальная игра «Будь ловким!». | 1 |
| 26. | Музыкальна игра «Вперед 4 шага».  | 1 |
|  | **Танцевальные упражнения.** | **8** |
| 27. | Знакомство с элементами музыкального танца «Маленьких утят». | 1 |
| 28. | Разучивание движений танца «Маленьких утят» без музыкального сопровождения. | 1 |
| 29. | Закрепление танца «Маленьких утят» под музыку. | 1 |
| 30. | Слушание музыки. | 1 |
| 31. | Креативная гимнастика. Импровизация  под песню «Море волнуется». | 1 |
| 32 | Танцевальные упражнения. | 1 |
| 33. | Урок-смотр знаний. | 1 |
| 34. | Закрепление изученного.  | 1 |

**6. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Планируемые результаты освоения программы оцениваются по итогам изучения коррекционного курса в 4 классе.

**Личностные результаты**

Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств**. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.**

Учащиеся должны уметь:

* правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
* отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слы­шать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно пе­рестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
* различать основные характерные движения некоторых народных танцев.
* коммуникативные
* продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
* с учетом целей коммуникации достаточно точно, по­следовательно и полно передавать партнеру необходимую ин­формацию как ориентир для построения действия;
* умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

**7. Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническое обеспечение является одним из важнейших условий реализации программы по ритмике. Оно должно соответствовать особым образовательным потребностям обучающихся.

В ходе изучения ритмики, необходимо применять:

* учебно – методический комплекс по ритмике включающий в себя детские музыкальные инструменты, фортепиано, магнитофон, диск с записью песни, кубики, обручи, мячи для детей;
* дидактический раздаточный материал (карточки с упражнениями*,* иллюстрации);
* электронные образовательные ресурсы (презентации, изображения и так далее);
* шумовые музыкальные инструменты: ложки, трещотки, бубен, треугольник, рубель и т.д.

 Литература

1.Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения. - СПб.1999.

2.Воронина В.В. Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - ярославль,2000г.

3.Лопухина И. Логопедия: речь, ритм, движение. - СПб., 1997г.

4.Макшанцева Е.Д. Детские забавы. - М.,1991г.

5.Музыкально-двигательные упражнения в школе. -М.,1991г.

6.Нашим детям. -Л.,1985г.

7.Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. - М.,1998г.

8.Чистякова М.И. Психогимнастика.- М.,1995г.