Казенное общеобразовательное учреждение Орловской области

«Орловская общеобразовательная школа для обучающихся

с ограниченными возможностями здоровья»

|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение № \_\_\_\_\_к АООП образования обучающихся с умственной отсталостью, вариант 2 |

**Рабочая программа**

**внеурочной деятельности**

**«Изобразительное искусство»**

**1 класс**

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Пояснительная записка …………………………………………... | 3 |
| 2.  | Общая характеристика курса ……………..……………………… | 4 |
| 3.  | Место курса в учебном плане…..………………………………… | 4 |
| 4. | Содержание учебного курса…….…..……………………………. | 5 |
| 5. | Тематическое планирование………………………………….… | 10 |
| 6. | Личностные и предметные результаты освоения курса………. | 11 |
| 7. | Материально-техническое обеспечение ………………………… | 13 |

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Программы по изобразительному искусству для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 1-4 классы, под редакцией д.п.н. В.В. Воронковой – М.: «Просвещение», 2010 г., автор: И.А.Грошенков.

**Цель обучения**: формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений), содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения.

**Задачи курса**:

– сформировать у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;

– сформировать набор предметных и общеучебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;

– использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого ученика.

- развивать у обучающихся эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию и развитие:

– основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);

– наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;

– зрительного восприятия и узнавания;

– моторики пальцев;

– пространственных представлений и ориентации;

– речи и обогащение словаря;

– коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;

– коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

1. **Общая характеристика курса**

Изучение изобразительного искусства представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Изобразительное искусство имеет важное коррекционно-развивающее значение. Занятия изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Данный курс создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

1. **Место курса в учебном плане**

Данный курс реализуется в рамках Духовно-нравственного направления учебного плана внеурочной деятельности. Занятия проводятся 2 раза в неделю в 1г классе, всего 66 часов в год. Срок реализации программы – 1 год.

1. **Содержание программы**

*Первое полугодие*

*Подготовительные упражнения*

• Осуществлять сенсорное воспитание первоклассников: учить их различать форму предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки, узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); определять разницу по величине между предметами одной и той же формы; ориентироваться на плоскости листа бумаги; находить середину, верхний, нижний, правый и левый края; формировать графические представления формы (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник), различать круг и овал.

• Воспитывать интерес к рисованию и рисункам. Развивать моторику руки, формировать графические навыки и умения; навыки и умения владения карандашом; навык произвольной регуляции силы нажима; навык произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), навык прекращения движения в нужной точке: навык удержания направления движения.

• Различать цвета: красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, черный, белый.

• Учить раскрашивать рисунок: соблюдать направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось), не оставлять пробелов, не выходить за пределы контура.

*Примерные упражнения*

*Первая четверть*

• Упражнения на различение предметов по форме и цвету. Рисование (на одном листе) предметов разной формы и окраски (после наблюдения и показа учителем).

• Упражнения на различение предметов по форме и размерам; рисование (на одном листе) предметов разной формы и величины (после наблюдения и показа учителем).

• Игровые графические упражнения – рисование прямых линий в различных направлениях (по показу): высокие столбы, заборчик и др. (прямые вертикальные линии); провода, дорожки, цветные веревочки и др. (прямые горизонтальные линии); идет косой дождь, высокие горы, туристические палатки и др. (наклонные линии).

• Игровые графические упражнения – рисование прямых вертикальных и горизонтальных линий (по показу): лесенки, окошки, рамки, шахматная доска, качели и др.

• Игровые графические упражнения – рисование дугообразных линий (по показу): дым идет, бьет фонтанчик, самолет летит, плывет кораблик по волнам, скачет мяч, прыгает лягушка, бабочка перелетает с цветка на цветок и др.

• Игровые графические упражнения – рисование замкнутых круговых линий (по показу): намотаем несколько клубков ниток, воздушные шарики, много колечек – цепочка, тележка с разноцветными колесами, ветка с ягодами и др.

• Игровые графические упражнения – рисование (по показу) знакомых детям предметов разной величины (размеров): разноцветные шары – большие и маленькие, клубки ниток – большие и маленькие, ленты – длинные и короткие, карандаши – толстые и тонкие, елочки – высокие и низкие и др.

• Игровые графические упражнения – рисование (по показу) предметов круглой, овальной и квадратной формы: арбузы, апельсины, яблоки, огурцы, лимоны, сливы, рамки, кубики, коробки и др.

• Игровые графические упражнения – рисование (по показу) предметов прямоугольной и треугольной формы: альбомы, линейки, книги, флажки, чертежные треугольники, дорожные знаки и др.

Вторая четверть

• Рисование по опорным точкам знакомых предметов: дом, скворечник, кораблик, лесенка.

• Рисование по клеткам несложных геометрических узоров в полосе (полосу в тетради ученика проводит учитель).

• Рисование узора в полосе из чередующихся по форме и цвету элементов (кругов и квадратов).

• Рассматривание в иллюстрациях простейших изображений предметов, сравнивание их по форме, цвету и величине; рисование этих предметов.

• Рисование по шаблону круга (диаметр 6 см). Деление круга на четыре равные части, построение внутри него квадрата, раскрашивание элементов с соблюдением контура.

• Рисование (по показу) несложных по форме предметов, состоящих из нескольких частей (флажки, бусы).

• Рисование в полосе узора из повторяющихся растительных элементов (веточки ели).

• Рисование по памяти (после показа) несложных по форме елочных игрушек (4 – 6 на листе бумаги).

• Рисование по представлению знакомых детям предметов (веточка елки с игрушками).

*Второе полугодие*

***ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ***

Выработать у учащихся умение свободно, без напряжения проводить от руки прямые вертикальные, горизонтальные и наклонные линии; упражнять детей в аккуратной закраске элементов орнамента с соблюдением контура рисунка; развивать умение пользоваться трафаретами-мерками; учить различать и называть цвета: красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый.

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ

Учить детей различать предметы по форме, величине, цвету и передавать в рисунке основные их свойства. Правильно размещать рисунки на листе бумаги. Аккуратно закрашивать изображения, соблюдая контуры.

РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ

Учить детей объединять предметы по признаку формы; развивать у них умения передавать в рисунке наиболее простой для изображения момент из прочитанной сказки; размещать элементы рисунка на листе бумаги, передавая пространственные и величинные отношения несложных предметов (наверху, внизу, рядом, около; большой, маленький, самый маленький); отождествлять свой рисунок с каким-либо предметом.

БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Учить детей узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных им из ближайшего окружения: развивать у них умения сравнивать предметы по форме, цвету, величине.

*Примерные задания*

*Третья четверть*

• Рисование с натуры зимних вещей (шарф и вязаная шапочка).

• Рисование на тему «Снеговик».

• Рисование геометрического орнамента с образца по опорным точкам (прямоугольник делят пополам, а в полученных квадратах проводят диагонали; треугольники раскрашивают в контрастные цвета).

• Рисование с натуры игрушки-светофора. Рисование с натуры связки воздушных шаров.

• Беседа на тему «Дымковские узоры». Составление в полосе узора для закладки.

• Рисование с натуры игрушки-кораблика.

• Рисование узора для открытки ко дню 8 Марта.

• Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала.

• Рисование по замыслу «Что бывает круглое?».

• Рассматривание иллюстраций к книге Е. Рачева «Колобок». Рисунок к сказке («Колобок лежит на окошке», «Колобок катится по дорожке»).

*Четвертая четверть*

• Декоративное рисование – узор в круге (круг – готовая форма).

• Тематический рисунок «Я ракету нарисую».

• Геометрический узор в полосе из треугольников. Рассматривание дымковской игрушки «Жар-птица», иллюстраций к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок».

• Рисование с натуры праздничного флажка. Рисование узора в полосе растительных элементов. Рассматривание иллюстраций к сказке «Три медведя». Рисунок к этой сказке (три чашки разной величины и расцветки).

*Основные требования к знаниям и умениям учащихся*

Учащиеся должны уметь:

• организовывать свое рабочее место, правильно сидеть за партой (столом), правильно держать тетрадь для рисования и карандаш;

• выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;

• обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;

• ориентироваться на плоскости листа бумаги;

• закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось):

• различать и называть цвета;

• узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;

• передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;

• узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 1 |
| 2 | Рисование предметов разной формы и окраски | 1 |
| 3 - 4 | Игровые графические упражнения – рисование прямых линий в различных направлениях (по показу): высокие столбы, заборчик и др; провода, дорожки, цветные веревочки и др; идет косой дождь, высокие горы, туристические палатки и др. | 2 |
| 5 - 6 | Игровые графические упражнения – рисование прямых вертикальных и горизонтальных линий (по показу): лесенки, окошки, рамки, шахматная доска, качели и др. | 2 |
| 7 - 8 | Игровые графические упражнения – рисование дугообразных линий (по показу): дым идет, бьет фонтанчик, самолет летит, плывет кораблик по волнам, скачет мяч, прыгает лягушка, бабочка перелетает с цветка на цветок и др. | 2 |
| 9 -10 | Игровые графические упражнения – рисование замкнутых круговых линий (по показу): намотаем несколько клубков ниток, воздушные шарики, много колечек – цепочка, тележка с разноцветными колесами, ветка с ягодами и др. | 2 |
| 11-12 | Игровые графические упражнения – рисование (по показу) знакомых детям предметов разной величины: разноцветные шары, клубки ниток, ленты, карандаши и др. | 2 |
| 13-14 | Игровые графические упражнения – рисование (по показу) предметов круглой, овальной и квадратной формы: арбузы, апельсины, яблоки, огурцы, лимоны, сливы, рамки, кубики, коробки и др. | 2 |
| 15-16 | Игровые графические упражнения – рисование (по показу) предметов прямоугольной и треугольной формы: альбомы, линейки, книги, флажки, дорожные знаки и др. | 2 |
| 17-18 | Рисование по опорным точкам знакомых предметов: дом, скворечник, кораблик, лесенка | 2 |
| 19-20 | Рисование по клеткам несложных геометрических узоров в полосе | 2 |
| 21-22 | Рисование узора в полосе из чередующихся по форме и цвету элементов (кругов и квадратов). | 2 |
| 23-24 | Рисование по шаблону круга (диаметр 6 см). Деление круга на четыре равные части, построение внутри него квадрата, раскрашивание элементов с соблюдением контура. | 2 |
| 25-26 | Рисование (по показу) несложных по форме предметов, состоящих из нескольких частей (флажки, бусы). | 2 |
| 27-28 | Рисование в полосе узора из повторяющихся растительных элементов (веточки ели). | 2 |
| 29-30 | Рисование по памяти (после показа) несложных по форме елочных игрушек (4 – 6 на листе бумаги). | 2 |
| 31-32 | Рисование по представлению знакомых детям предметов (веточка елки с игрушками). | 2 |
| 33-34 | Рисование с натуры зимних вещей (шарф и вязаная шапочка). | 2 |
| 35-36 | Рисование на тему «Снеговик». | 2 |
| 37-38 | Рисование геометрического орнамента с образца по опорным точкам (прямоугольник делят пополам, а в полученных квадратах проводят диагонали; треугольники раскрашивают в контрастные цвета). | 2 |
| 39-40 | Рисование с натуры игрушки-светофора. Рисование с натуры связки воздушных шаров. | 2 |
| 41-42 | Беседа на тему «Дымковские узоры». Составление в полосе узора для закладки. | 2 |
| 43-44 | Рисование с натуры игрушки-кораблика. | 2 |
| 45-46 | Рисование узора для открытки ко дню 8 Марта. | 2 |
| 47-48 | Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала. | 2 |
| 49-50 | Рисование по замыслу «Что бывает круглое?». | 2 |
| 51-52 | Рассматривание иллюстраций к книге Е. Рачева «Колобок». Рисунок к сказке («Колобок лежит на окошке», «Колобок катится по дорожке»). | 2 |
| 53-54 | Декоративное рисование – узор в круге (круг – готовая форма). | 2 |
| 55-56 | Тематический рисунок «Я ракету нарисую». | 2 |
| 57-58 | Геометрический узор в полосе из треугольников.  | 2 |
| 59-60 | Рассматривание дымковской игрушки «Жар-птица», иллюстраций к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок». | 2 |
| 61-62 | Рисование с натуры праздничного флажка.  | 2 |
| 63-64 | Рисование узора в полосе растительных элементов. | 2 |
| 65-66 | Рассматривание иллюстраций к сказке «Три медведя». Рисунок к этой сказке (три чашки разной величины и расцветки). | 2 |

1. **Личностные и предметные результаты освоения курса**

Обучение изобразительному искусству невозможно без пристального, внимательного отношения к формированию речи учащихся. Поэтому на уроках учитель учит детей повторять собственную речь, которая является образцом для учащихся, вводит хоровое, а затем индивидуальное комментирование предметно-практической деятельности и действий с предметами, формами.

На первый план при изучении изобразительного искусства выносится задача совершенствования познавательной, эмоционально-волевой и двигательной сферы учащихся.

***Личностными результатами изучения курса являются:***

* развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
* гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;
* формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства;
* развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;
* формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы
* умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства

***Межпредметные результаты изучения изобразительного искусства проявляются:***

* в развитии художественно образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
* в развитии зрительной памяти, фантазии, воображения, художественной интуиции;
* в формировании умения выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным; планировать свою работу, осуществлять самоконтроль;
* в совершенствовании зрительно-двигательной координации, эмоционально-волевой сферы, глазомерных навыков.

Учащимся с нарушениями в развитии свойственны некритичность в выполнении действий, низкий уровень самоконтроля, обусловленные косностью и тугоподвижностью процессов мышления, связанных с инертностью нервных процессов. Из-за слабости регулирующей функции мышления и речи детям с особыми образовательными потребностями трудно полностью подчинить свои действия инструкции учителя, поэтому для формирования у них представлений о форме предметов, цветоведении, перспективном построении рисунка, композиции и др. требуется развернутость всех этапов формирования умственных действий. Многие проблемы в обучении рисунку и многие ошибки в изображении предметов и выполнении других заданий снимаются, если учащиеся умеют контролировать свою деятельность. Формирование элементов учебной деятельности успешно корригируется в процессе специально организованного обучения, когда школьник сначала при помощи учителя, а затем и самостоятельно, учится определять цель своей деятельности, планировать её, двигаться по заданному плану, контролировать свои действия, оценивать и корректировать полученный результат.

Рассматриваемый курс изобразительного искусства предлагает решение новых образовательных задач путём использования современных образовательных технологий.

Особенностью расположения материала в программе является наличие подготовительных упражнений, которые подводят учащихся к формированию того или иного понятия. Материалы курса организованы таким образом, чтобы педагог и дети могли осуществлять дифференцированный подход в обучении в зависимости, с одной стороны, от учета трудностей и особенностей овладения учащимися графическими умениями и навыками знаниями, а с другой – от учета их потенциальных возможностей.

**7. Материально-техническое обеспечение**

- расходные материалы для ИЗО: клей, бумага (цветная, картон и др.); карандаши (простые, цветные), фломастеры, краски (акварель, гуашь); пластичные материалы (пластилин, соленое тесто); кисти, ножницы, штампы, трафареты, индивидуальные доски; натуральные объекты, изображения (картинки, фотографии, пиктограммы) готовых изделий и операций по их изготовлению; репродукции картин; изделия из пластилина; рабочие альбомы с материалом для раскрашивания, вырезания, наклеивания, рисования;

- технические средства: ноутбук, колонка, проектор;

- аудио и видеоматериалы, презентации;

Наглядные пособия:

- макеты «Овощи»;

-макеты «Фрукты»;

-макеты «Геометрические фигуры»;

- игрушки;

- строительные кубики;

Карточки-задания по темам;

Репродукции картин художников.

**Литература**

1. Программы для коррекционных общеобразовательных учреждений VIII вида: Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Воронковой, 1-9 класс Просвещение 2010 (автор Грошенков И.А.)
2. Дополнительная литература
3. Альбомы по росписи