Казенное общеобразовательное учреждение Орловской области

«Орловская общеобразовательная школа для обучающихся

с ограниченными возможностями здоровья»

|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение № \_\_\_\_\_  к АООП образования обучающихся с умственной отсталостью |

**Рабочая программа**

**по музыке**

**3 - 4 класс**

Содержание

1. Пояснительная записка 3
2. Содержание 6
3. Учебно-тематическое планирование 7
4. Планируемые результаты освоения программы 11
5. Материально-техническое обеспечение 12
6. Литература 13

**Пояснительная записка**

**Общая характеристика предмета**

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для обучающегося. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л.С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

***Цель музыкального воспитания:***

Овладение обучающимися музыкальной культурой, развитие музыкальности:

- умение слушать музыку,

- точное интонирование музыки,

- умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней,

- умение различать средства музыкальной выразительности: ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

***Задачи образовательные:***

-формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

-формировать музыкально-эстетический словарь;

-формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

-совершенствовать певческие навыки;

-развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

***Задачи воспитывающие:***

- помочь самовыражению обучающихся с ограниченными возможностями здоровья через занятия музыкальной деятельностью;

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

- способствовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

- активизировать творческие способности.

***Задачи коррекционно-развивающие:***

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Основной задачей подготовительной части урока является уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у обучающихся в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на обучающихся прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на обучающихся оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия – убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Наряду с известными произведениями звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1 песня. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения, обучающимися отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

**Место предмета в учебном плане**

На изучение предмета отводится по 2 часа в неделю (68 часов в 3 - 4 классах.).

**Содержание программы.**

***3 - 4 классы (2 часа в неделю)***

***Пение.***

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.

Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).

Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.

Развитие умения контролировать слухом качество пения.

Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.

Работа над чистотой интонирования и устойчивостью книсона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

***Слушание музыки.***

Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.

Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.

Обучение игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).

**Учебно-тематическое планирование**

**3 класс**

**1 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела; тематика занятий** | **Кол-во часов** |
|  | 18 |
| Слушание классической музыки. | 2 |
| «Песенка Крокодила Гены» разучивание. | 1 |
| Песенка Крокодила Гены» (пение). | 3 |
| «Веселые путешественники» (разучивание) | 1 |
| «Веселые путешественники» (пение) | 3 |
| Пение песен «Веселые путешественники» и «Песенка Крокодила Гены». | 2 |
| Владимир Шаинский «Первоклашка» (разучивание) | 1 |
| «Первоклашка» (пение) | 3 |
| Пение знакомых песен. | 2 |

**2 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела; тематика занятий** | **Кол-во часов** |
|  | **14** |
| Музыкальные жанры. Хороводная песня. | 2 |
| Слушание песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит?» | 2 |
| Разучивание песни Д. Львова-Компанейца «Снежная песенка» | 1 |
| Пение песни Д. Львова-Компанейца «Снежная песенка» | 2 |
| Разучивание песни А. Филиппенко « Новогодний хоровод» | 1 |
| Пение песни А. Филиппенко « Новогодний хоровод» | 3 |
| Пение песен А. Филиппенко « Новогодний хоровод» и  Д. Львова-Компанейца «Снежная песенка» | 3 |

**3 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела; тематика занятий** | **Кол-во часов** |
|  | 20 |
| Песни кино. | 2 |
| Разучивание песни В. Шаинского «Бескозырка белая» | 1 |
| Пение песни В. Шаинского «Бескозырка белая» | 2 |
| Наша Армия сильна. | 1 |
| Разучивание песни Соловьева-Седого «Стой, кто идет?» | 1 |
| Пение песни Соловьева-Седого «Стой, кто идет?» | 1 |
| Знакомство с музыкальными инструментами | 3 |
| Разучивание «Песни Чебурашки» В. Шаинского | 2 |
| Разучивание песни Филиппенко «Праздничный вальс». Пение «Песни Чебурашки». | 4 |
| Пение песен «Праздничный вальс» и «Песня Чебурашки». | 3 |

**4 четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела; тематика занятий** | **Кол-во часов** |
|  | 16 |
| Композиторы детям Владимир Шаинский. | 2 |
| Разучивание песни В.Шаинского « Голубой вагон» | 2 |
| Пение песни В.Шаинского « Голубой вагон» | 2 |
| Разучивание песни В.Шаинского « Чунга-Чанга» | 2 |
| Пение песни В.Шаинского «Чунга-Чанга» | 2 |
| Обучение игре на музыкальных инструментах | 2 |
| Разучивание песни Шаинского «Белые кораблики» | 2 |
| Пение песни Шаинского «Белые кораблики» | 2 |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Тема урока | Кол-во часов | Дата |
| 1. | Вводный урок. | 1 |  |
| 2. | Беседа о музыке, о летних встречах с ней. | 1 |  |
| 3. | Певческая установка, вокальные упражнения. | 1 |  |
| 4. | Распевание гласных звуков под музыку. | 1 |  |
| 5. | Прослушивание музыкальной композиции «Дети солнца» ансамбль Непоседы. | 1 |  |
| 6 | Разучивание 1 куплета и припева данной песни без музыки. | 1 |  |
| 7. | Разучивание 2 куплета и припева «Дети солнца» без музыкального сопровождения. | 1 |  |
| 8. | Разучивание 3 куплета данной песни без музыки. | 1 |  |
| 9. | Закрепление песни «Дети солнца» под музыку. | 1 |  |
| 10 | Музыкальная игра «Раз, два ,три ,четыре ,пять». | 1 |  |
| 11. | Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | 1 |  |
| 12. | Оркестр Русских Народных Инструментов. | 1 |  |
| 13. | Народная композиция «Цыганочка». | 1 |  |
| 14. | Знакомство с частушками без музыкального сопровождения. | 1 |  |
| 15. | Разучивание частушек без музыки. | 1 |  |
| 16. | Разучивание частушек под цыганский народный танец. | 1 |  |
| 17. | Закрепление цыганского танца под музыку. | 1 |  |
| 18. | Повторительно-обобщающий урок. | 1 |  |
| 19. | Прослушивание музыкальной сказки «Золушка». |  |  |
| 20. | Беседа по содержанию музыкальной сказки «Золушка». | 1 |  |
| 21. | Музыкальное иллюстрирование сказки детьми. |  |  |
| 22. | Прослушивание музыкальной сказки «Дюймовочка». | 1 |  |
| 23. | Беседа по содержанию музыкальной сказки «Дюймовочка». | 1 |  |
| 24. | Музыкальное иллюстрирование сказки детьми. | 1 |  |
| 25. | Прослушивание музыкальной сказки «Катенька и кот». | 1 |  |
| 26. | Беседа по содержанию музыкальной сказки «Катенька и кот». | 1 |  |
| 27. | Музыкальное иллюстрирование сказки детьми. | 1 |  |
| 28. | Музыкальные инструменты. Деревянные ложки. | 1 |  |
| 29. | Прослушивание песни «Во поле береза стола». | 1 |  |
| 30. | Показ отбивания ложками 1 куплета песни. | 1 |  |
| 31. | Работа над ритмическим рисунком 1 куплета и припева песни «Во поле береза стояла» без музыки. | 1 |  |
| 32. | Ритмический рисунок 2 куплета и припева с помощью ложек. | 1 |  |
| 33. | Работа над ритмическим рисунком 3 куплета песни «Во поле береза стояла» с ложками. | 1 |  |
| 34. | Оркестр с ложками данной песни без музыкального сопровождения. | 1 |  |
| 35. | Оркестр с ложками песни «Во поле береза стояла» под музыку. | 1 |  |
| 36. | Прослушивание песни «Елочка на улице» муз. Г.Струве. | 1 |  |
| 37. | Разучивание 1 куплета и припева «Елочка…» без музыкального сопровождения. | 1 |  |
| 38. | Разучивание 2 куплета данной песни без музыки. | 1 |  |
| 39. | Разучивание 1-2 куплета песни под музыку. | 1 |  |
| 40. | Работа над 3 куплетом песни «Елочка…» | 1 |  |
| 41. | Закрепление песни «Елочка на улице». Хоровод под музыку. | 1 |  |
| 42. | Прослушивание песни «Солнечный круг». | 1 |  |
| 43. | Разучивание 1 куплета и припева «Солнечный круг» без музыкального сопровождения. | 1 |  |
| 44. | Разучивание 2 куплета данной песни без музыки. | 1 |  |
| 45. | Разучивание 1-2 куплета песни под музыку. | 1 |  |
| 46. | Работа над 3-4 куплетом песни «Солнечный круг». | 1 |  |
| 47. | Закрепление данной песни.Хоровод под музыку. | 1 |  |
| 48. | Прослушивание песни ко дню 8 марта «Мама-первое слово» муз.Ж.Буржоа. | 1 |  |
| 49. | Разучивание 1 куплета «Мама-первое слово» без музыкального сопровождения. | 1 |  |
| 50. | Разучивание 2 куплета данной песни без музыки. | 1 |  |
| 51. | Разучивание 1-2 куплета песни под музыкальное сопровождение. | 1 |  |
| 52. | Разучивание 3 куплета данной песни без музыки. | 1 |  |
| 53. | Закрепление песни «Мама-первое слово» под музыку. | 1 |  |
| 54. | Прослушивание Сказки Г.Лихнер. | 1 |  |
| 55. | Беседа по характеру сказки. | 1 |  |
| 56. | Свободное иллюстрирование. | 1 |  |
| 57. | Знакомство с жизнью и музыкальным творчеством Бетховена | 1 |  |
| 58. | Прослушивание музыкального произведения «К Элизе» муз.В..Бетховена. | 1 |  |
| 59. | Беседа по содержанию мелодии Бетховена | 1 |  |
| 61. | Прослушивание колыбельной медведицы из мультфильма «Умка». | 1 |  |
| 62. | Разучивание 1 куплета без музыки. | 1 |  |
| 63. | Разучивание 2 куплета без музыкального сопровождения. | 1 |  |
| 64. | Работа над 1 куплетом колыбельной под музыку. | 1 |  |
| 65. | Работа с 2 куплетом данной песни. | 1 |  |
| 66. | Закрепление песни «Колыбельная медведицы». | 1 |  |
| 67. | Музыкальная игра «Угадай мелодию». | 1 |  |
| 68. | Подведение итогов. | 1 |  |

**Планируемые результаты освоения программы**

**Предметные результаты**

- знать музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).

**-**выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;

- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;

- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;

- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;

- воспроизводить хорошо знакомую мелодию путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

**Личностные результаты**

• осознание себя как гражданина России, уроженца Орловского края; формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России и родного края;

• формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

• владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;

• способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно пространственной организации;

• принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;

• развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

• формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

• развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

• формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Материально-техническое обеспечение программы**

. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.

2. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2003.

3. Специальная педагогика: Учеб. пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2001.

4. Пение и музыка//Программа для подготовительных,1-4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида – 3-е издание, М., Просвещение, 2004, под редакцией В.В. Воронковой.

5. Рубинштейн С.Я. Психология умственно-отсталого школьника.- М.: Просвещение,1986.

6. Выготский Л.С. Психология искусства.- М.: Искусство, 1986.

7.Буравлева И.А. «Музыка». Программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под. ред. И.М.Бгажноковой

8. Соболев А.С. Музыкальное воспитание во вспомогательной школе.- М.: Просвещение, 1968.

9. Воспитание музыкой.- М.: Просвещение, 1991.

10. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе.- М.: АКАДЕМА, 2000.

11. Радынова О.П., Катиневе А.И. Музыкальное воспитание дошкольников.- М.: Академия, 2005.

12. СД диски, диски караоке, аудио и видео записи.

13. Шумовые музыкальные инструменты: ложки, трещотки, рубель, треугольник, колокольчики и т.д.

Литература

1. Соболев А.С.

«Музыкальное воспитание во вспомогательной школе»,

Москва «Просвещение», 1968 год.

2. Кондратюк Н.Н.

«Музыка в школе», методическое пособие,

творческий центр «Сфера», Москва, 2005 год.

3. Истомин С.В.

«Я познаю мир», детская энциклопедия «Музыка»,

Москва, издательство «АСТ», «Арсель», 2002 год.

4.Зарецкая Н.В.

«Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста», пособие для практических работников ДОУ, «Айрис – пресс», Москва, 2005 год.

5. Агапова И.А., Давыдова М.А.

«30 музыкальных занятий для начальной школы»,

«Аквариум» ГИППВ, 2002 год.

6. Лидина Т.Б.

«Я умею петь», большая книга о пении, издательство «Феникс, 2000 год.

7. Михайлова М.А.

«Развитие музыкальных способностей детей» популярное пособие для родителей и педагогов,

«Академия развития», Ярославль, 1997 год.